

CYCLE DE CONFERENCES AUTOMNE 2012

UNE PLATE-FORME POUR 111'900 ŒUVRES

Aula du Palais de Rumine, Lausanne, les mercredis de 12h30 à 13h30, aux dates indiquées dans le programme ci-joint.

Le comité des Amis du Musée cantonal des Beaux-arts en association avec la fondation des Amis du Musée des Beaux-arts et du Cabinet cantonal des Estampes de Vevey, les Amis de la fondation de l'Hermitage à Lausanne, l'Association des Musées de Pully et le Cercle des amis du Musée de l'Elysée, organise un cycle de conférences en collaboration avec le Musée de l'Elysée, le MUDAC, le MCBA, et la fondation Toms Pauli.

Le choix des institutions chargées des conférences s'est fait en relation avec l'émergence à terme de la « Plate- forme Pôle muséal de la halle CFF. Pour composer ce programme, nous avons demandé à chaque institution deux conférences : la première portant sur les collections ou une époque /un aspect particulier de ses collections et la deuxième conférence portant sur une œuvre, une série, un artiste ou un donateur particulier.

Renseignements pratiques

Lieu : Aula du Palais de Rumine, Lausanne

Dates : voir programme annexé

Horaire : les mercredis de 12h30 à 13h30 (ouverture des portes à 12h15)

Coût : CHF 100.- pour la série de 8 conférences payables à l'avance ou CHF 15.- par conférence, payable à l'entrée
gratuit pour les étudiants sur présentation d'une carte

Bulletin d'inscription pour les 8 conférences de l'automne 2012, au Palais de Rumine, de 12h30 à 13h30, à adresser à l'association des Amis du Musée cantonal des Beaux-arts, Case postale 5235, 1002 Lausanne

M. et (ou) Mme, Mlle : Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ NPA/Localité _____

Téléphone _____ Signature _____

Après réception de votre inscription, vous recevrez un bulletin de versement pour le paiement du forfait Merci

CYCLE DE CONFERENCES AUTOMNE 2012

UNE PLATE-FORME POUR 111'900 ŒUVRES

1. MUSEE DE L'ELYSEE - MERCREDI 29 AOÛT 2012

La photographie en collections

Daniel Girardin, conservateur en chef, Musée de l'Elysée

Le Musée de l'Elysée, créé par l'Etat de Vaud en 1985, a été l'un des premiers musées en Europe à être entièrement consacré à la photographie. Il a mis en place une politique d'acquisition et de conservation de photographies historiques et contemporaines. Les achats correspondent parfaitement aux statuts distincts de la photographie entre 1980 et 2010, et permettent aussi de comprendre l'évolution du médium dans le champ artistique, dans la recherche universitaire ainsi que l'évolution du marché de l'art, spectaculaire depuis quelques années.

2. FONDATION TOMS PAULI - MERCREDI 12 SEPTEMBRE 2012.

Histoire d'un singulier héritage : la collection Toms

Conférence par Denis Weidmann, ancien archéologue cantonal, membre du conseil de la Fondation Toms Pauli

En 1993, le canton de Vaud hérite d'un château rempli d'une impressionnante collection de tapisseries anciennes. Quel a été le traitement de ce legs inattendu, et qu'en est-il advenu ? Denis Weidmann, un des acteurs de cette aventure patrimoniale, en fera le récit et présentera les pièces maîtresses de la collection.

3. MUDAC - MERCREDI 26 SEPTEMBRE 2012

Zoom sur la collection de céramique du MUDAC

Conférence de Claire Favre Maxwell, conservatrice, MUDAC.

Plan fixe sur un choix d'acquisitions récentes de céramique, puis flash back sur le pourquoi et le comment de cette collection.

4. MUSEE DE L'ELYSEE - MERCREDI 3 OCTOBRE 2012

Le Fonds photographique Chaplin : images d'un mythe

Carole Sandrin, conservatrice, responsable du fonds photographique Charlie Chaplin et de la conservation préventive

Déposé en janvier 2011 au Musée de l'Élysée, le Fonds photographique Charlie Chaplin compte plus de 10 000 négatifs et tirages rassemblés par les Studios Chaplin. Aux photographies de tournage qui documentaient la production de chaque film puis servaient à leur promotion s'ajoutent des portraits signés de photographes renommés proposant une autre image du couple Charlot/Chaplin. Témoignage exceptionnel de l'usage de la photographie dans l'industrie naissante du 7^e art et du star system, ce fonds couvre les soixante ans de carrière et de vie publique du cinéaste. Outre sa valeur patrimoniale indéniable, quels sont les enjeux quant à sa sauvegarde ? Comment s'articule un plan de conservation avec un programme pédagogique et de valorisation ?

5. MUDAC - MERCREDI 31 OCTOBRE 2012

Collectionner l'art et le design du verre contemporain ?

L'exemple de la collection du MUDAC

Conférence de Bettina Tschumi, conservatrice MUDAC

Comment est née l'idée de constituer cet ensemble muséal unique en Suisse ? En quoi cette démarche porte-t-elle le sceau d'une époque spécifique et comment s'inscrit-elle aujourd'hui dans la création contemporaine ? La présentation se fondera sur plusieurs groupes d'œuvres significatifs réalisés entre la fin des années 1960 et aujourd'hui.

6. MCBA - MERCREDI 7 NOVEMBRE 2012

Le MCBA, une collection à nulle autre pareille

Catherine Lepdor, conservatrice, art ancien et moderne, en charge des collections

Dans un pays qui compte la plus forte densité de musées du monde (plus de 900!), le MCBA affirme son identité grâce au profil très spécifique de ses collections. C'est ce patrimoine, patiemment construit de 1841 à nos jours, qui lui permettra de se positionner dans le paysage culturel national et international après son installation dans le futur bâtiment aux Halles CFF: par l'exposition de ses collections permanentes, par des expositions dossiers, et par une politique active de prêts et d'organisation d'expositions temporaires.

7. MCBA - MERCREDI 14 NOVEMBRE 2012

Le MCBA, une politique d'enrichissement dynamique

Nicole Schweizer, conservatrice, art contemporain.

Camille Lévêque-Claudet, conservateur, art ancien et moderne

Un musée n'est pas le réceptacle passif d'une collection. Le MCBA mène une politique dynamique en matière d'acquisitions et il suscite des donations: pour préserver et valoriser le patrimoine, enrichir le discours de l'exposition ou renforcer l'identité de l'institution, ou encore pour soutenir la scène artistique locale. L'année 2011 à elle seule mérite que l'on s'y arrête, pour découvrir les nouvelles acquisitions et dons d'œuvres de François Sablet, Eugène Grasset, Marie-Louise Breslau, Gustave Buchet, Paul Klee, Silvie Defraoui, ou encore Philippe Decrauzat.

8. FONDATION TOMS PAULI - MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012

Un groupe d'œuvres d'Elsi Giauque

Elsi Giauque, une pionnière de la « Nouvelle tapisserie »

Conférence par Giselle Eberhard Cotton, directrice et conservatrice de la Fondation

Par l'importance qu'elle a donné à la transparence dans le tissage et à la spatialité du textile, Elsi Giauque est la plus célèbre des artistes suisses ayant exposé lors des Biennales de la tapisserie de Lausanne (1962-1995). Au fil des œuvres de cette artiste conservées par la Fondation Toms Pauli, il sera possible de retracer l'histoire de ces manifestations ayant marqué la vie culturelle lausannoise et témoigné de l'évolution d'un médium qui a pris sa place dans l'histoire de l'art du XX^e siècle.

Cycle de conférences automne 2012

Le programme résumé

Une plateforme pour 111'900 œuvres

**Les mercredis de 12h30 à 13h30 à L'Aula du Palais de
Rumine :**

mercredi 29 août 2012

La photographie en collections
Daniel Girardin, Musée de l'Élysée

mercredi 12 septembre 2012

Histoire d'un singulier héritage : la collection Toms
Denis Weidmann, fondation Toms Pauli

mercredi 26 septembre 2012

Zoome sur la collection de céramique du mudac
Claire Favre Maxwell, MUDAC

mercredi 3 octobre 2012

Le fonds photographique Chaplin : images d'un mythe
Carole Sandrin, Musée de l'Élysée

mercredi 31 octobre 2012

Collectionner l'art et le design du verre contemporain ?
L'exemple de la collection du mudac
Bettina Tschumi, MUDAC

mercredi 7 novembre 2012

Le MCBA, une collection à nulle autre pareille
Catherine Lepdor, MCBA

mercredi 14 novembre 2012

Le MCBA, une politique d'enrichissement dynamique
Nicole Schweizer et Camille Lévêque-Claudet, MCBA

mercredi 21 novembre 2012

Un groupe d'œuvre d'Elsi Giauque
Elsi Giauque, une pionnière de la « Nouvelle tapisserie »
Giselle Eberhard-Cotton, Fondation Toms Pauli

