
COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN

Par Karine Tissot et Severine Fromaigeat

Aula du Palais de Rumine, Lausanne, aux dates indiquées ci-dessous
Du 10 février au 18 mai 2016, le mercredi de 12h30 à 13h30

Le Comité des Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts, en association avec les Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts, les Amis du Musée Jenisch à Vevey, les Amis de la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, les Amis du Musée de Pully, les Amis du Musée de l'Elysée, et les Amis du MUDAC, organise une nouvelle série de cours autour de l'ART CONTEMPORAIN, principalement sur l'art américain de l'après-guerre jusqu'à nos jours, permettant ainsi de continuer la chronologie amorcée les années précédentes.

Karine Tissot, directrice du nouveau Centre d'art contemporain à Yverdon-les-Bains et Séverine Fromaigeat, historienne de l'art, spécialiste de l'art suisse des deux derniers siècles, conférencière et membre de différents jurys et commissions en art contemporain, nouvelle intervenante, vous proposent cette année des cours dont le thème est « L'art américain de l'après-guerre jusqu'à nos jours ».

Renseignements pratiques

Coût: CHF 100.- pour la série de 8 cours payable à l'avance ou CHF 15.- l'unité payable à l'entrée (gratuité pour les étudiants).

Lieu : Aula du Palais de Rumine, Lausanne

Dates : les mercredis suivants : 10 et 17 février, 2, 9 et 16 mars, 20 avril, 4 et 18 mai 2016 (voir titres des cours en pages suivantes)

Horaire : le mercredi de 12h30 à 13h30 (ouverture des portes à 12h15, fermeture à 14h00).



Bulletin d'inscription pour les 8 cours sur l'Art contemporain du printemps 2016: Au palais de Rumine de 12h30 à 13h30, à renvoyer pour le 5 février 2016 au plus tard:

Nom M., M^{me}, M^{lle} _____ Prénom _____

Adresse _____

NPA/Localité _____ Téléphone _____

E-mail _____

Date _____ Signature _____

COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN

L'art américain de l'après-guerre jusqu'à nos jours

Par Karine Tissot et Séverine Fromaigeat

Mercredi 10 février Karine Tissot

L'après II^e Guerre Mondiale aux Etats-Unis

L'expressionnisme abstrait, puis la disparition de l'objet (le minimalisme et l'art conceptuel) et la figuration dans le Pop Art ou l'Hyperréalisme : des mouvements artistiques développés aux États-Unis qui marquent l'évolution de l'art contemporain que l'on connaît aujourd'hui.

Mercredi 17 février Séverine Fromaigeat

Les années 1960-1970 : le champ élargi de la sculpture.

Apparu sur le continent américain à la fin des années 1960, le land art sort l'œuvre d'art du contexte habituel de son exposition. Comme un prolongement des questionnements conceptuels des années 1960, le land art, également connu sous les appellations d'art environnemental ou earth art, s'inscrit dans le paysage, se développe à partir de matériaux naturels et implique une nouvelle conception de la durée dans l'art. Majoritairement américain, ce mouvement profite des caractéristiques particulières d'un territoire immense, propice aux expérimentations à grande échelle.

Mercredi 2 mars Karine Tissot

L'art contemporain américain présent dans les collections du Centre Pompidou I

L'art américain est collectionné en Europe et de ces collections découlent certaines influences. Focus sur quelques pièces collectionnées au Musée d'art moderne de Paris pour comprendre ce qui fait désormais référence en matière d'art américain dans l'histoire de l'art récente (partie I)

Mercredi 9 mars Karine Tissot

L'art contemporain américain présent dans les collections du Centre Pompidou II

L'art américain est collectionné en Europe et de ces collections découlent certaines influences. Focus sur quelques pièces collectionnées au Musée d'art moderne de Paris pour comprendre ce qui fait désormais référence en matière d'art américain dans l'histoire de l'art récente (partie II)

Mercredi 16 mars Séverine Fromaigeat

En direction de l'Ouest : l'art s'installe à Los Angeles. Prémices et développement d'une scène californienne.

Quelles sont les mouvements plébiscités de part et d'autre du continent américain et pourquoi ? Quelles sont les caractéristiques essentielles de la scène californienne ? Voyage en compagnie de quelques figures clés, telles qu'Edward Ruscha, John Baldessari et David Hockney.

Mercredi 20 avril Séverine Fromaigeat

La scène californienne, deuxième génération. Insoumise, provocante et sulfureuse.

Des artistes comme Mike Kelley, Paul McCarthy ou Jim Shaw se sont emparés des travers de l'Amérique puritaine. Nourries de culture populaire, de rêve américain, de télévision et de religion, leurs œuvres dénoncent avec un humour parfois cinglant les valeurs idéologiques dominantes, les pulsions et les mythes enfouis de l'Amérique d'après-guerre.

Mercredi 4 mai Séverine Fromaigeat

Soi-même comme un autre. L'appropriation et ses multiples identités.

Les stratégies de l'appropriation artistique ont alimenté la pratique de nombre d'artistes américains. Réinvention, citation, allusion, pastiche, copie : les ramifications de ce courant se déploient encore aujourd'hui sous des formes variées. Intrinsicquement liée à la société de consommation et à la prolifération des mass media, l'appropriation trouve dans les objets et les images de la modernité une source intarissable d'inspiration. Focus sur les démarches d'Elaine Sturtevant, Richard Prince, Louise Lawler ou encore Sherrie Levine.

Mercredi 18 mai Karine Tissot

La position des femmes artistes américaines: des Gorilla Girls en passant par Cindy Sherman, Nan Goldin...

Les « Guerilla Girls », devenues par la suite les « Gorilla Girls » sont un groupe d'artistes féministes anonymes fondé en 1985 et pointant le problème de la représentation artistique dans un monde culturel encore trop patriarcale.

Dans le classement Artprice 2014, la première femme artiste apparaît en 24^e position, une place que Cindy Sherman tient fermement depuis des années. L'occasion de parler de quelques artistes femmes américaines, de leur position et de leur pratique.