



RETOUR À EDEN

Hespérides III

Musée cantonal
des Beaux-Arts / Lausanne

19.6.-6.9.2009

www.mcba.ch

Une visite de l'exposition vous est proposée sur rendez-vous par Catherine Lepdor, conservatrice et commissaire de l'exposition. Merci de prendre contact avec notre service presse.

Hespérides III. Retour à Eden du 19 juin au 6 septembre 2009

Informations presse

Commissaire de l'exposition	Catherine Lepdor, Conservatrice
Vernissage	Jeudi 18 juin à 18h30
Images et contact presse	Florence Dizdari, presse et communication, florence.dizdari@vd.ch Tél. direct : +41 (0) 21 316 34 48.
Adresse	Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne Palais de Rumine, place de la Riponne 6 C.P. CH-1014 Lausanne T +41 (0)21 316 34 45 F +41 (0)21 316 34 46 info.beaux-arts@vd.ch www.mcba.ch
Heures d'ouverture	mardi à jeudi de 11h à 18h vendredi à dimanche de 11h à 17h ouvert le 1 ^{er} août de 11h à 17h fermé le lundi
Tarifs	Entrée libre
Accès	Métro: station Riponne-M. Béjart Bus: n°8 arrêt Riponne, bus n°1 et 2 arrêt rue Neuve
Visites commentées publiques	2 juillet 2009, 12h30 20 août 2009, 12h30 3 septembre 2009, 12h30 par Catherine Lepdor, Conservatrice
Visites commentées privées	Jeudi 2 juillet à 17h Visite pour la Société Vaudoise des Beaux-Arts, en présence d'Alain d'Huck Jeudi 3 septembre à 18h30 Visite pour l'Association des Amis du Musée
Jeune public	Passeport-vacances (rens. 021 316 34 45)

Retour à Eden

Hespérides III

Du 19 juin au 6 septembre 2009

En écho à la quatrième édition de *Lausanne Jardins*, le Musée des Beaux-Arts invite cet été à un voyage au paradis. Entrée libre pour une manifestation qui clôt la série en trois volets d'*Hespérides*, inaugurée en mars avec une invitation aux artistes Michel François et Jacques Vieille, et poursuivie en mai par trois journées de performances.

Eden, lieu des origines pour les trois grandes religions monothéistes, n'a cessé de fasciner les esprits. Associé à l'idée de jouissance et de promesse d'une vie harmonieuse, il est l'objet d'une éternelle nostalgie. La désobéissance d'Adam et Eve inaugure l'histoire de la connaissance placée sous le signe de la vision (« Leurs yeux à tous deux s'ouvrirent »). Mais leur expulsion du jardin clos les condamne à la mortalité, à l'errance et à la discorde. La réflexion artistique accompagne l'évolution de la société dans son interrogation sur la possibilité – ou l'impossibilité – d'un retour à Eden. L'exposition articule trois moments de cette réflexion. *Errances* : l'exploration d'une terre post-édénique. *Retours* : l'utopie d'un nouvel âge d'or. *Requiem* : le deuil de l'innocence.

Puisant largement, mais non pas exclusivement, dans les fonds du Musée des Beaux-Arts, le parcours instaure un rapport dialectique entre utopies et contre-utopies, entre face radieuse et face obscure de l'Humain. Des œuvres modernes (Alice Bailly, Ernest Biéler, Charles Blanc-Gatti, Maurice Denis, Charles Gleyre, Ferdinand Hodler, Alexandre Perrier, Auguste Rodin, Ker-Xavier Roussel, Louis Soutter, Félix Vallotton) et contemporaines (André Décosterd, David Hominal, Alain Huck, Albert Oehlen, Giuseppe Penone, Eric Poitevin, Claudia Renna, Didier Rittener, Denis Savary, Stéphane Zaech) invitent à s'interroger sur la manière dont notre époque envisage le retour à Eden, confrontée qu'elle se trouve à la menace pesant sur la biodiversité et à la hantise de la fin de la civilisation, voire de l'autodestruction du genre humain.

Catalogue

Une publication paraît à l'occasion de ce troisième et dernier volet de la manifestation. *Hespérides*, sous la direction de Bernard Fibicher et Catherine Lepdor, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 120 p.

Prix : CHF 38.- Après l'exposition : CHF 45.-

Rückkehr nach Eden

Hesperiden III

Von 19. Juni bis 6. September 2009

Anlässlich der vierten Ausgabe von *Lausanne Jardins* lädt das Musée des Beaux-Arts diesen Sommer zu einer Reise ins Paradies. Es bietet freien Eintritt für eine Präsentation, welche die dreiteilige Serie *Hesperiden* abschließt, die im März mit Michel François und Jacques Vieille eröffnet und im Mai mit drei Performance-Tagen fortgesetzt wurde.

Als Ursprungsort der drei großen monotheistischen Religionen war der Garten Eden ein stetiges Faszinosum. Geknüpft an die Vorstellung von Genuss und dem Versprechen eines harmonischen Lebens ist er Gegenstand ewiger Sehnsucht. Mit dem Ungehorsam von Adam und Eva beginnt die Geschichte des Wissens unter dem Zeichen des Sehens („Da wurden ihrer beiden Augen aufgetan“). Ihre Vertreibung aus dem Garten verdammt sie jedoch zu Sterblichkeit, Rastlosigkeit und Zwietracht. Die künstlerische Reflexion begleitet die gesellschaftliche Entwicklung mit ihrer Frage nach der Möglichkeit – oder der Unmöglichkeit – einer Rückkehr nach Eden. Die Ausstellung zeigt drei Aspekte dieser Reflexion auf. *Rastlosigkeit*. Die (verlorene?) Einheit von Natur, Mensch und Tier. *Rückkehr*. Die Utopie eines neuen Goldenen Zeitalters. *Requiem*. Die Trauer um die Unschuld.

Die Übersichtsschau schöpft in weiten Teilen, aber nicht ausschließlich, aus den Beständen des Musée des Beaux-Arts. Die Präsentation stellt eine Wechselbeziehung zwischen Utopien und Gegenutopien, zwischen den hellen und den dunklen Seiten der Menschheit her. Moderne (Alice Bailly, Ernest Biéler, Charles Blanc-Gatti, Maurice Denis, Charles Gleyre, Ferdinand Hodler, Alexandre Perrier, Auguste Rodin, Ker-Xavier Roussel, Louis Soutter, Félix Vallotton) und zeitgenössische Werke (André Décosterd, David Hominal, Alain Huck, Albert Oehlen, Giuseppe Penone, Eric Poitevin, Claudia Renna, Didier Rittener, Denis Savary, Stéphane Zaech) laden zur Frage ein, auf welche Weise unsere Zeit die Rückkehr nach Eden sieht, die sich mit der lastenden Bedrohung der Artenvielfalt und der Angst vor dem Ende unserer Zivilisation, oder gar der Selbstzerstörung der Menschheit konfrontiert sieht.

Katalog

Ein Katalog zur Ausstellungsreihe *Hesperiden* erscheint zur Eröffnung von *Rückkehr nach Eden* am 18. Juni 2009.

Preis : CHF 38.- . Nach der Ausstellung CHF 45.-

Images pour la presse

1. Ernest Biéler (1863 - 1948)

L'Eau mystérieuse, 1911

Tempéra sur papier marouflé sur toile, 144 x 376 cm

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts. Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, 1913

Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts / J.-C. Ducret

2. Charles Gleyre (1806 - 1874)

Esquisse pour Le Paradis terrestre, 1869 - 1874

Huile sur bois, 24 x 24 cm (tondo)

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts. Acquisition, 1908

Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts / J.-C. Ducret

3. Maurice Denis (1870 - 1943)

Plage au petit temple, 1906

Huile sur toile, 114 x 196 cm

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts. Acquisition avec le soutien de l'Association des Amis du Musée, 1996

Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts / J.-C. Ducret

4. Louis Soutter (1871 - 1942)

Cerises d'Eden, 1930 - 1937

Encre et plume sur papier, 31 x 24,5 cm

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts. Acquisition, 1974

Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts / J.-C. Ducret

5. David Hominal (*1976)

Flowers, 2006

Acrylique sur papier, 148 x 190 cm

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts. Don de l'artiste, 2009

Photo: Siméon Duchoud

6. Claudia Renna (*1965)

Chaim, 2006

Huile sur toile, 150 x 110 cm

Collection de l'artiste

Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts / J.-C. Ducret

7. Didier Rittener (*1969)

Eve, 2004

Transfert sur papier, 210 x 150 cm

Collection de l'artiste

Photo: Didier Rittener

8. Alain Huck (*1957)

Eden, 2007

Agave scarifié et feuilles de plastique, 120 x 250 x 250 cm

Collection de l'artiste

Photo: Marie Verladi

9. Denis Savary (*1981)

Les sapins, 2007

DV couleur sans son, 2:21

Collection de l'artiste

Photo: Denis Savary



1



2



3



4



5



6



7



8



9

