

8.10.2011 - 15.1.2012

Palais de Rumine  
Place de la Riponne 6  
Lausanne  
ma-me 11h-18h  
je 11h-20h  
ve-di 11h-17h

# Quand l'art fait rire

canton de  
vaud

**mcb-a**  
MUSÉE CANTONAL  
DES BEAUX-ARTS  
LAUSANNE

Vous êtes cordialement invités à participer  
**le vendredi 7 octobre à 11h**  
à la **conférence de presse** de l'exposition

**INCONGRU.**  
**QUAND L'ART FAIT RIRE**

Merci de prendre contact avec notre service de presse.

**INFORMATIONS  
PRATIQUES**

<b>Vernissage</b>	Vendredi 7 octobre à 18h
<b>Commissaires de l'exposition</b>	Bernard Fibicher, directeur du MCBA Marco Costantini, chargé de recherche au MCBA Federica Martini, chargée de recherche au MCBA
<b>Contact presse</b>	Loïse Cuendet, loise.cuendet@vd.ch tél. direct : +41 (0) 21 316 34 48.  Téléchargement des images presse depuis <a href="http://www.mcba.ch">www.mcba.ch</a> , rubrique presse : utilisateur : mcba-presse login : gpresse
<b>Adresse</b>	Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne Palais de Rumine, place de la Riponne 6 CH-1014 Lausanne tél. +41 (0)21 316 34 45 fax. +41 (0)21 316 34 46 info.beaux-arts@vd.ch <a href="http://www.mcba.ch">www.mcba.ch</a>
<b>Heures d'ouverture</b>	mardi à mercredi : 11h-18h jeudi : 11h-20h vendredi à dimanche : 11h-17h 26 décembre et 2 janvier : 11h-17h fermé les lundis, le 25 décembre et le 1 <sup>er</sup> janvier
<b>Tarifs</b>	adultes : CHF 10.- retraités, étudiants, apprentis : CHF 8.- jeunes jusqu'à 16 ans : gratuit premier samedi du mois : gratuit
<b>Accès</b>	métro: arrêt Riponne-M. Béjart bus: n°8 arrêt Riponne, bus n°1 et 2 arrêt rue Neuve

### LA THÉMATIQUE

L'art est une affaire sérieuse. L'artiste ne se moque pas de ses commanditaires, qu'ils soient pape, empereur, roi, prince, ambassadeur, bourgeois ou marchand d'art, à moins qu'il ne puisse compter sur leur complicité. Le credo de la bourgeoisie est fondé sur la raison ; et qui est raisonnable est sérieux. Or le rire déforme le visage humain, il est une arme de séduction diabolique ; il constitue une menace contre la bienséance et l'ordre établi. Historiquement, donc, l'art et le rire, l'humour et le comique ne font pas bon ménage. Il y a comme une incongruité essentielle entre ces domaines.

Il existe dans la littérature des domaines de prédilection dans lesquels peut s'exercer le rire : comédie, satire, pastiche et burlesque. Dans les arts visuels, cette possibilité reste longtemps confinée au grotesque et à la caricature. Or le sourire, le rire gras ou l'ironie subtile s'infiltrent fatalement dans la création artistique. Les artistes se sont toujours intéressés aussi bien au phénomène physique – le visage en tant que miroir des mouvements de l'âme – qu'aux facteurs déclencheurs : le rire est en effet la plupart du temps le résultat d'une différence, d'un paradoxe, d'une inadéquation, d'un contraste entre deux niveaux de réalité – d'une incongruité.

À partir du XVII<sup>e</sup> siècle, l'humour devient un fabuleux instrument de critique, de contestation voire de subversion pour l'artiste, instrument qu'il peut appliquer à l'intérieur du système de l'art ou contre la société avec ses normes et conventions, ses consensus, sa morale, son équilibre, son ordre. Autour de 1900, la dérision est érigée en garde-fou devant l'absurdité de l'existence et les horreurs de la guerre, plus tard devant toutes sortes de totalitarismes, y compris celle du « panludisme festif » (Georges Minois) de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Mais peut-être l'esprit d'amusement, le *fun* incessant, le rire standardisé et programmable, la dérision généralisée engendreront-ils la « mort du rire » ?

### L'EXPOSITION

L'exposition réunit des œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui qui se trouvent dans les collections du Musée cantonal des Beaux-Arts ou qui ont été empruntées à de nombreuses autres collections publiques et privées. Elle s'articule en sept chapitres et trois propositions individuelles :

En guise d'introduction (« Le mot pour rire », salle 1), nous avançons la thèse qu'une peinture ou une sculpture *per se* est rarement drôle. Elle peut le devenir quand l'artiste y intègre texte, langage, titre ironique, référence littéraire ou narration, quand elle est isolée du contexte strict de l'art et devient un phénomène ou symptôme social ; bref, quand une distance incongrue se glisse entre l'œuvre et son « environnement ».

La « Grande Galerie du rire » (salle 2) rassemble des portraits de personnes souriantes ou riantes, connues ou anonymes, sous forme de peintures, dessins, gravures, photos ou sculptures, prouvant que le rire est d'abord un phénomène physique d'une formidable diversité, oscillant entre les deux extrêmes d'un sourire à peine esquissé et d'un immense éclat. Contagieux ou libérateur, le rire peut cependant aussi défigurer un visage, en faire un masque inquiétant et trompeur.

La caricature, notamment sous Daumier (salle 3), devient un instrument de critique sociale tandis que le pastiche, à l'exemple de Valentin Carron qui pervertit une figure filigrane de Giacometti en joueur de golf ou de Sylvie Fleury qui fait « du Mondrian » en ajoutant à une grille de lignes noires de la fourrure rouge, sert à utiliser le fonds de l'histoire de l'art de manière

« savante » et humoristique.

Les artistes connaissent (salle 4) aussi bien les gestes traditionnels qui font rire – tomber, se casser la figure : Bas Jan Ader ; se contorsionner : Anna et Bernhard Blume qui se mesurent aux complexités du constructivisme ; toute la mécanique du *slapstick* et des rituels du rire (salle 5) – que les professionnels du rire : les clowns, figures idéales d'identification. Dans son installation vidéo *Clown Torture* (salle 6), Bruce Nauman présente un clown aux prises avec des situations liées à la surveillance, la torture et l'aliénation mentale. Le rire devient alors franchement grinçant. Suit un bel exemple de rire en tant qu'instrument de critique politique : Nedko Solakov (salle 7), dans sa grande installation *The Truth*, se fait diariste des outils de propagande soviétique (fictive) en affichant documents, entretiens et autres objets ayant pour objectif de prouver que la terre est plate.

Autour de l'installation *Canned Laughter* de Yoshua Okon (salle 8), où des ouvriers en uniforme griffé « Bergson » sont engagés dans la production en série de rire en conserve, sont réunies plusieurs compilations de vidéos humoristiques soit historiques (William Wegman) soit réalisées *ad hoc* (Anne Rochat).

La salle suivante (salle 9) propose un raccourci historique de l'étude du faciès humain riant de Le Brun à Arnulf Rainer et Luc Andrié qui poussent la faculté expressive du visage et du corps en un jeu de rôle obsessionnel aux sommets du grotesque. L'exposition se termine sur une note satirique avec les dessins muraux de Dan Perjovschi (salle 10) réalisés par l'artiste *in situ* en puisant dans son énorme fonds d'observations, d'histoires et de blagues, alimentés par des éléments d'actualité (les nouvelles locales et globales) et le contexte institutionnel.

## CURATEURS

Bernard Fibicher, directeur, Marco Costantini et Federica Martini, chargés de recherche au MCBA

## CATALOGUE

Le catalogue de 192 pages édité par InFolio avec de nombreuses illustrations couleur contient des textes de : Paul Ardenne, Christian Besson, Marco Costantini, Bernard Fibicher, Philippe Kaenel, Lauren Laz, Federico Luisetti, Federica Martini, Georges Minois, Alexandra Schüssler et Benjamin Stroun.

## 85 ARTISTES INTERNATIONAUX

George **Achille-Fould** – Bas Jan **Ader** – Omar **Alessandro** – Luc **Andrié** – Marc-Louis **Arlaud** – Jean **Audran** – John **Baldessari** – Ernst **Barlach** – Glen **Baxter** – Guy **Ben-Ner** – **Berclaz de Sierre** – Olivier **Blanckart** et Arnaud **Labelle-Rojoux** – Anna et Bernhard **Blume** – Christian **Boltanski** – Félix **Bracquemond** – Olaf **Breuning** – Marcel **Broodthaers** – Reto **Camenisch** – Valentin **Carron** – Maurizio **Cattelan** – Narcisse **Chaillou** – Antoine **Coytel** – Honoré **Daumier** – Wim **Delvoe** – Cecilia **Edefalk** – Gertrude **Fehr** – Sylvie **Fleury** – Ceal **Floyer** – Mario **Garcia Torres** – Aert de **Gelder** (cercle de) – Aloïs **Godinat** – Nan **Goldin** – Rodney **Graham** – Gottfried **Helnwein** – Marc **Horowitz** – Thomas **Huber** – Bethan **Huws** – Martin **Kersels** – Peter **Land** – Annie **Leibovitz** – Sherrie **Levine** – Jean-Étienne **Liotard** – Urs **Lüthi** – Quentin **Metsys** (cercle de) – Yue **Min Jun** – Lucia **Moholy-Nagy** – Jean **Mohr** – Jonathan **Monk** – Gianni **Motti** – Vik **Muniz** – Bruce **Nauman** – Yoshua **Okon** – Christodoulos **Panayiotou** – Sandrine **Pelletier** – Dan **Perjovschi** – Shannon **Plumb** – Richard **Prince** – Doris **Quarella** – Markus **Raetz** – Arnulf **Rainer** – Christian **Robert-Tissot** – Léo-Paul **Robert** – Anne **Rochat** – Ana **Roldan** – Medardo **Rosso** – Jean-Pierre **Saint-Ours** – Arthur **Sapeck** – Peter **Saul** – Georg-Friedrich **Schmidt** – Jim **Shaw** – Nedko **Solakov** – Hans **Steiner** – Ernest **T.** – **Taroop & Glabel** – Jean **Tinguely** – Francis **Traunig** – Tse Su-Mei – Félix **Vallotton** – Adrian **Van Ostade** (d'après) – Edouard **Vuillard** – Andy **Warhol** – William **Wegman** – Sabine **Weiss** – Shi **Xinning**

---

# ACCUEIL DES JEUNES PUBLICS

## AGENDA

---

### AUDIO-GUIDE POUR ENFANTS



**Visite de l'exposition éclairée par un commentaire audio adapté**  
dès 8 ans, en français, environ 30'  
gratuit

### EN FAMILLE

**Visites pour les enfants dès 6 ans et leur famille**  
dimanche 6 novembre et 4 décembre à 15h

### ÉVÉNEMENTS

#### **Ateliers de grimaces**

en compagnie de la comédienne et clown Cordélia Loup, pour les 7-12 ans  
jeudi 27 et vendredi 28 octobre, 9h30-12h ou 14h-16h30  
sur inscription uniquement  
CH 15.- (12.- dès le 2<sup>e</sup> enfant)

#### **Contes pour rire**

mercredi 2 novembre à 15h, dès 5 ans  
par les conteurs de L'Oreille qui parle,  
Mouvement des Aînés-Vaud  
entrée libre

### ÉCOLES

#### **Visites commentées réservées aux enseignant-e-s**

mercredi 12 octobre à 12h30 et 17h  
par Sandrine Moeschler, médiatrice  
sur inscription  
gratuit

#### **Visites commentées pour les classes**

jeudis et vendredis dès 9h  
sur inscription, 10 jours à l'avance  
gratuit

#### **Activités à télécharger**

sur [www.mcba>mediation>ecoles](http://www.mcba>mediation>ecoles)  
dès 12 ans

#### **Échange de pratiques scolaires / en partenariat avec la HEP-Vaud, UER Art et Technologie**

La HEP et le MCBA invitent les enseignants-es à venir partager leurs expériences autour de l'exposition.  
mercredi 11 janvier 2012 à 14h  
sur inscription

#### **INSCRIPTIONS :**

021 316 34 45 ou [info.beaux-arts@vd.ch](mailto:info.beaux-arts@vd.ch)

---

## ACCUEIL TOUT PUBLIC AGENDA

---

### ÉVÉNEMENTS

#### Contes pour rire

mercredi 2 novembre à 15h, dès 5 ans  
par les conteurs de L'Oreille qui parle,  
Mouvement des Aînés-Vaud  
entrée libre

#### Physionomie du rire. Sur quelques conseils donnés aux artistes

conférence de Martial Guéron,  
Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Strasbourg  
jeudi 10 novembre à 20h  
entrée libre

#### Fou (rire)

concert par l'ensemBLE baBel  
jeudi 12 et vendredi 13 janvier à 20h  
dimanche 15 janvier à 17h  
entrée libre

### JEUDIS AU MUSÉE

#### Visites commentées publiques à 18h30

20 et 27 octobre, par Bernard Fibicher, directeur et commissaire de l'exposition

10 novembre, 1<sup>er</sup> et 15 décembre, par Federica Martini et Marco Costantini, commissaires de l'exposition

#### Visites commentées publiques à 12h30

3 novembre, par Sandrine Moeschler, médiatrice culturelle  
24 novembre et 8 décembre, par Bernard Fibicher

#### Visite pour les Amis du Musée à 18h30

jeudi 13 octobre, par Federica Martini et Marco Costantini

### SAMEDIS AU MUSÉE

#### Entrée libre

5 novembre, 3 décembre 2011 et 7 janvier 2012

### DIMANCHES EN FAMILLE

#### Visites pour les enfants dès 6 ans et leur famille

dimanche 6 novembre et 4 décembre à 15h  
par Sandrine Moeschler, médiatrice

### VISITES PRIVÉES

#### Visites commentées privées par un-e historien-ne de l'art

sur demande, pour groupe de 25 personnes  
(maximum) CHF 120.- + billets d'entrée  
(réductions)

### GUIDE DES SALLES

#### Cahier de présentation

introduction générale et approche salle par salle  
gratuit

# IMAGES POUR LA PRESSE

1



**Lucia Moholy-Nagy**

Madame Palmer, femme de ménage, Londres, s.d.  
Photographie, 40.3x30.1 cm  
Musée de l'Elysée, Lausanne  
©ProLitteris

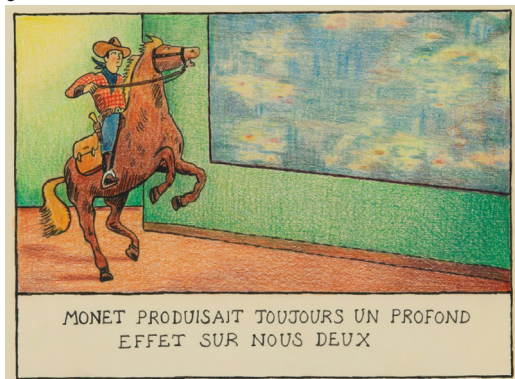
2



**Jean Audran**

Le Ris, d'après Charles le Brun, 1727  
Gravure, 27x21 cm  
Collection privée  
Photo : Nora Rupp, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

3



**Glen Baxter**

Sans titre (Monet produisait toujours un profond effet sur nous deux), 2003  
Crayons de couleurs et encre, 26x38 cm  
Collection Frac Haute-Normandie  
Photo : Marc Damage

4



**Olaf Breuning**

Easter Bunnies, 2005  
Photographie couleur sur toile, 300x500 cm  
Courtoisie galerie Nicola von Senger, Zurich

5



**Quentin Metsys (cercle de)**

Scène grivoise, 1er quart du 17e siècle  
Huile sur toile, 100x122 cm  
Musée des Beaux-Arts, Bordeaux  
Photo : Lysiane Gauthier

6



**Vik Muniz**

Clown Skull, 1989-1990  
Plastique moulé, 21x13x19.5 cm  
Daros Latinamerica Collection, Zurich  
Photo : Peter Schälchli, Zurich

## IMAGES POUR LA PRESSE

7



**Marcel Broodthaers**

Tour de Babel, 1966

Bois, verre, ouate, imprimés,  
95x50x50 cm

Don en 1966 de la New Smith Gallery, Bruxelles,  
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Photo : J.-C. Ducret, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

8



**George Achille-Fould**

Madame Satan : séduction, s.d.

Huile sur toile, 215x115 cm

Musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin

Photo : Gérard Dufrêne

9



**Valentin Carron**

L'homme qui swing II, 2007

Bois, métal, résine et peinture acrylique, 225x140x51.5 cm

Collection Ringier, Zurich

10



**Jean-Etienne Liotard**

Liotard riant, vers 1770

Huile sur toile, 84x74 cm

Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, inv. N. 1825-11

Photo : Bettina Jacot-Descombes

11



**Affiche**