

blanche 10.02
Robert Ireland
Bernard Voita
David Hominal
Anne-Julie Raccoursier
Jean Crotti

Carte 2
Elisabeth Llach
aux 0 Pauline Boudry / Renate Lorenz 1
Accrochage [Vaugel] 05
Yves Mettler
Luc Aubort 2

9 = 10

Vous êtes cordialement invités à participer
le **jeudi 9 février 2012 à 11h**
à la **conférence de presse** de l'exposition
9=10.

CARTE BLANCHE AUX LAURÉATS D'ACCROCHAGE [VAUD]

10.02 - 06.05.2012

Merci de prendre contact avec le service de presse.

**INFORMATIONS
PRATIQUES**

Vernissage

Jeudi 9 février 2012 à 18h30

**Commissaire
de l'exposition**

Nicole Schweizer, conservatrice, art contemporain

Contact presse

Loïse Cuendet, loise.cuendet@vd.ch
Tél. direct: +41 (0)21 316 34 48

Téléchargement des images presse depuis www.mcba.ch, rubrique presse:
Nom d'utilisateur: mcba-presse
Mot de passe: gpresse

Adresse

Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Palais de Rumine, place de la Riponne 6
CH-1014 Lausanne
Tél.: +41 (0)21 316 34 45
Fax.: +41 (0)21 316 34 46
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch

Horaires

Mardi à mercredi: 11 h – 18 h
Jeudi: 11 h – 20 h
Vendredi à dimanche: 11 h – 17 h
Fermés les lundis, y compris les lundis de Pâques et de Pentecôte
Vendredi saint, Ascension: 11 h – 17 h

Tarifs

Adultes: CHF 10.–
Retraités, étudiants, apprentis: CHF 8.–
Jeunes jusqu'à 16 ans: gratuit
Premier samedi du mois: gratuit

Accès

Métro M2: station Riponne–Maurice Bégart
Bus 1/2: arrêt Rue Neuve
Bus 8: arrêt Riponne

9=10.

CARTE BLANCHE AUX LAURÉATS D'ACCROCHAGE [VAUD]

L'EXPOSITION

Les anniversaires sont prétextes à fêter ce qui a été accompli, à tirer des bilans et à réfléchir à l'avenir : *Accrochage [Vaud]* fête ses dix ans en 2012, et pour marquer cet événement, le Musée cantonal des Beaux-Arts réalise une édition spéciale de cette manifestation annuelle inaugurée en 2003. Dix éditions, neuf lauréats du Prix du Jury, près de deux cents postulations chaque année, plus de trois cents artistes exposés au fil des ans : *Accrochage [Vaud]* est une plate-forme qui présente des œuvres d'artistes vaudois ou travaillant dans le canton, et l'occasion d'attribuer un Prix du Jury consistant en une exposition personnelle et une publication. C'est sur cet aspect prospectif que le Musée met l'accent pour l'édition 2012, en donnant un coup de projecteur sur la création contemporaine vaudoise primée ces dernières années.

Intitulée *9=10. Carte blanche aux lauréats d'Accrochage [Vaud]*, l'exposition donne l'occasion de retrouver Robert Ireland, Bernard Voïta, Yves Mettler, David Hominal, Anne-Julie Raccoursier, Jean Crotti, Elisabeth Llach, Pauline Boudry/Renate Lorenz et Luc Aubort, dont les attaches sont vaudoises mais les carrières, pour beaucoup, se jouent dans le va-et-vient entre ici et ailleurs, qu'il s'agisse de Berlin, Bruxelles ou Paris. Des carrières qui, pour certaines, ont véritablement pris leur envol grâce au Prix du Jury d'*Accrochage [Vaud]*, au travers de l'exposition et de la publication qui l'accompagnait. *Speaking of Pictures; TRAX; «Pont Bessières»; You Will Never Walk Alone; Non-Stop Fun; Se perdre dans ses yeux; Alles wird gut – Tout ira bien; Contagious!*: autant de propositions qui ont marqué la rencontre du public avec l'art contemporain vaudois ces dix dernières années, et auxquelles les artistes vont répondre par des travaux récents, le plus souvent réalisés pour l'occasion. Le temps d'une exposition, il feront dialoguer la richesse de leurs démarches et la diversité de leurs pratiques – qu'il s'agisse de peinture, d'installation, de vidéo, de dessin ou de photographie.

LES PUBLICATIONS

9=10. Dix ans d'Accrochage [Vaud], avec un texte de Nicole Schweizer et des contributions de Robert Ireland, Bernard Voïta, Yves Mettler, David Hominal, Anne-Julie Raccoursier, Jean Crotti, Elisabeth Llach, Pauline Boudry/Renate Lorenz, Luc Aubort. Les Cahiers du Musée des Beaux-Arts de Lausanne, n° 17, 2012.
Prix: CHF 25.–

Franges. Luc Aubort, avec un texte de Claude-Hubert Tatot. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 2012 (fr./angl.).
Prix : CHF 25.–

LES ARTISTES

Robert Ireland

Prix du Jury d'Accrochage [Vaud 2003]

Né à Dallas (USA) en 1964. Vit et travaille à Lausanne

Après des études à l'ECAL (1982-1987), Robert Ireland a développé son activité artistique dans différents domaines, en parallèle de son activité plastique : il a fait partie de collectifs animant des espaces d'exposition (M/2, Vevey; KunstProjekt, Zurich), a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles (Shedhalle, Zurich ; Helmhaus, Zurich ; Filiale, Bâle ; Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; Fri-Art, Fribourg; Musée de Pully, etc.), a travaillé sur des projets d'intervention dans l'espace public et publié divers textes théoriques (*Hors propos* ; *Souvenance* ; *Le paysage envisagé*, etc.), ainsi que des textes critiques sur des artistes. Son travail se décline aussi bien en peintures qu'en dessins et installations, et explore les notions d'image, de trace, de système, de mémoire, le tout avec une connaissance approfondie de l'histoire et de la théorie de l'art.

Bernard Voïta

Prix du Jury d'Accrochage [Vaud 2004]

Né à Cully en 1960. Vit et travaille à Bruxelles

Après des études à la HEAD (atelier de Silvie et Chérif Defraoui), Bernard Voïta s'établit à Bruxelles en 1989, où il réside et travaille depuis lors. C'est principalement par le médium de la photographie que Bernard Voïta explore la question de la transposition de l'espace en une surface en deux dimensions. Il ne se sert pas de la photographie pour enregistrer une réalité extérieure, mais pour rendre compte d'espaces construits dans le seul but d'être photographiés, interrogeant ainsi la question du réel et de sa perception. Dans ses derniers travaux, il intègre l'espace dans lequel évoluent les spectateurs, ces derniers se reflétant littéralement dans les espaces construits de ses images. Bernard Voïta a obtenu de nombreuses distinctions, notamment la Bourse fédérale des beaux-arts (1988, 1990, 1995), la bourse Kiefer-Hablitzel (1990), le prix Barclay (1990), le prix Manor (1994) et le prix BCG (1997).

Yves Mettler

Prix du Jury d'Accrochage [Vaud 2005]

Né à Morges en 1976. Vit et travaille à Paris et Berlin

Diplômé de la HEAD, titulaire d'un Master d'expérimentation Arts et politique (Sciences Po, Paris) et d'un Master en Sciences Sociale (EHESS, Paris), Yves Mettler interroge les espaces urbains et leur histoire, en partant le plus souvent de lieux quotidiens, tels des gares, des casernes, des ponts, des salles de concert ou des places. Son œuvre se décline en dessins, travaux vidéo et informatiques, mais aussi en installations tridimensionnelles, souvent accompagnées de son. Lauréat du Prix du Jury d'Accrochage [Vaud 2005] et du Prix MANOR Saint-Gall 2006, Yves Mettler a réalisé des expositions personnelles à Vienne, Berne, Genève et Lucerne ces dernières années, et participé à de nombreuses expositions collectives tant en Suisse qu'à l'étranger.

David Hominal

Prix du Jury d'Accrochage [Vaud 2006]

Né à Evian en 1976. Vit et travaille à Berlin

Diplômé de l'ECAL en 2000, David Hominal obtient le Prix du Jury d'Accrochage [Vaud 2006] et présente l'année suivante sa première exposition personnelle intitulée *You Will Never Walk Alone* au Musée cantonal des Beaux-Arts. Peintures, dessins, sculptures et installations se côtoient dans son travail pour former une «peinture élargie» où les références à la tradition picturale se mêlent aux références tirées de la culture populaire et underground. En parallèle, l'artiste développe sa pratique de la performance et expérimente avec la vidéo. En 2009-2010, David Hominal passe deux ans à la prestigieuse Rijksakademie d'Amsterdam. Il a participé à de nombreuses expositions collectives tant en Suisse (Berne, Zurich, Genève) qu'à l'étranger (Amsterdam, Berlin, Paris), et a bénéficié d'une importante exposition personnelle au Centre d'art contemporain de Genève en 2010.

Anne-Julie Raccoursier

Prix du Jury d'Accrochage [Vaud 2007]

Née à Lausanne en 1974. Vit et travaille à Lausanne et Genève

Diplômée de la HEAD et du California Institute of the Arts de Los Angeles, Anne-Julie Raccoursier poursuit un travail vidéo situé à l'intersection entre captation du réel et mises

en scène spectaculaires. Partant toujours de réalités existantes, l'artiste retravaille ensuite ses images, les recadre, en dicte le rythme, isole des éléments, intervient sur le son. Les protagonistes de ses vidéos sont le plus souvent des personnes filmées en situation de groupe, dans des contextes de représentation particuliers – qu'il s'agisse d'enfants simulant des jeux guerriers, d'adultes s'essayant à être les stars d'un soir, d'une escouade de motards effectuant d'improbables chorégraphies, ou de foules de spectateurs. Primée par le Jury d'*Accrochage [Vaud 2007]*, Anne-Julie Raccoursier a depuis lors bénéficié d'une exposition personnelle au Kunsthaus Langenthal, et son travail a été montré aussi bien à Zurich, Paris, Shanghai qu'à Beijing.

Jean Crotti

Prix du Jury d'*Accrochage [Vaud 2008]*

Né en 1954 à Lausanne. Vit et travaille à Lausanne

Le travail de Jean Crotti s'inscrit dans une recherche de longue haleine sur la figure humaine initiée au début des années 1980. En 2008, Jean Crotti est primé par le Jury d'*Accrochage [Vaud 2008]* pour deux grands portraits sur carton réalisés au crayon de couleur. C'est le dessin qui constitue son moyen privilégié pour donner une présence à l'Autre, et tenter de capter une image qui se dérobe. Tout son œuvre dessinée témoigne de son exploration incessante du portrait – portraits d'hommes ou d'adolescents dessinés au crayon de couleur sur des supports aussi variés que du papier, des cartons d'emballage, des cabas ou des couvertures, ou, plus récemment, sur des couvre-lits où se déploient des nus monumentaux. Tous ces travaux sont effectués à partir d'images provenant du Net, retravaillées et projetées sur les différents supports.

Elisabeth Llach

Prix du Jury d'*Accrochage [Vaud 2009]*

Née en 1970 à Neuchâtel. Vit et travaille à La Russille (VD)

Diplômée de l'ECAL en 1995, Elisabeth Llach développe principalement un travail dans le champ du dessin et de la peinture, avec des incursions dans le domaine de la performance. Privilégiant le support papier, elle puise largement dans le flux des images de la presse et en particulier des magazines féminins, mais emprunte parfois aussi des figures à l'histoire de l'art. Avec ces images, elle construit un univers essentiellement féminin qui s'apparente à une sorte de théâtre de la cruauté ou qui semble issu d'un récit à la tonalité perverse d'un Lewis Carroll. Elle développe ses collections d'images en séries qu'elle intitule par exemple «Ne t'inquiète pas» ou «Öl», laissant l'interprétation aussi ouverte que la collection d'images est flexible.

Pauline Boudry

Prix du Jury d'*Accrochage [Vaud 2010]*

Née à Lausanne en 1972. Vit et travaille à Berlin, en duo avec Renate Lorenz

Formée à la HEAD, Pauline Boudry vit à Berlin depuis plus de dix ans. Elle développe une pratique artistique dans le domaine du film et de la vidéo d'une part, et dans celui de la musique d'autre part. Un des thèmes récurrents de son travail concerne les liens entre travail et sexualité, qu'il s'agisse du «travail» de la construction des identités sexuelles ou du travail comme lieu où se produisent et se reproduisent ces identités. L'artiste explore des images d'archives et rend visible une forme «d'archéologie queer» où se croisent la question des genres et de l'ethnicité et où sont questionnées conditions et apparitions d'identités hors normes et transgressives. Parmi ses présentations récentes, des expositions personnelles au Swiss Institute à New York en 2009, au Centre d'art contemporain de Genève en 2010, ainsi qu'à la Biennale de Venise 2011.

Luc Aubort

Prix du Jury d'*Accrochage [Vaud 2011]*

Né en 1971 à la Chaux-de-Fonds. Vit et travaille à Lausanne

Diplômé de l'ECAL en 1998, Luc Aubort développe depuis lors un travail pictural dans le champ de l'abstraction géométrique. Formes abstraites ou motifs ornementaux sont déclinés sur différents supports – toiles, murs, bois – et dans des échelles qui varient selon les circonstances. Souvent, les formes s'échappent du support, ou le support se métamorphose pour suivre les méandres des motifs. L'abstraction des formes acquiert ainsi une matérialité toute particulière, un phénomène souligné par la série des «Choses», pour laquelle l'artiste a remporté le Prix du Jury d'*Accrochage [Vaud 2011]*. Les motifs organiques ou ornementaux de ces petits objets trouvés sont repris à plus grande échelle dans les toiles, dans un jeu de va-et-vient et d'échanges d'influences.

ACCUEIL DES JEUNES PUBLICS

ATELIERS

Ateliers d'initiation à l'art vidéo

Découvrir comment les artistes utilisent la vidéo et réaliser son propre court-métrage en une journée.

Avec Chus Diaz Bacchetta, artiste-médiatrice en arts visuels.

Pour les 12 – 15 ans

Jeudi 19 et vendredi 20 avril 2012,

10 h – 16 h 30

Sur inscription. CHF 15.–

(Amener son pique-nique)

LIVRET-DÉCOUVERTE

Cahier d'activités pour les enfants

Parcours de l'exposition à travers des jeux d'observation, d'imagination et de dessins.

Pour les 8 – 12 ans

Gratuit

EN FAMILLE

Visites pour les enfants dès 6 ans et leur famille

Par Sandrine Moeschler, médiatrice

Dimanches 11 mars et 22 avril 2012 à 15 h

ÉCOLES

Visites commentées réservées aux enseignant-e-s

Par Sandrine Moeschler

Mercredi 22 février 2012 à 12 h 30 et 17 h

Sur inscription

Visites commentées pour les classes

Jeudis et vendredis dès 9 h

Sur inscription, 10 jours à l'avance

Gratuit

Activités à télécharger

sur www.mcba>médiation>écoles

Dès 12 ans

INSCRIPTIONS:

021 316 34 45 ou info.beaux-arts@vd.ch

ACCUEIL TOUT PUBLIC

ÉVÉNEMENTS

Soirées carte blanche

Robert Ireland invite Antoine Jaccoud.
«Soliloque-Polyloque»
Lecture
Jeudi 29 mars 2012 à 20 h

Yves Mettler invite Reza Negarestani.
Conférence-dialogue virtuelle
(en anglais)
Jeudi 26 avril 2012 à 20 h

Elisabeth Llach invite Gilles Furtwängler et Anne Rochat.
Lecture-performance
Jeudi 3 mai 2012 à 20 h

JEUDIS AU MUSÉE

Visites commentées à 18h30

Par Nicole Schweizer, conservatrice et commissaire de l'exposition
23 février 2012: visite commentée pour les Amis du Musée
22 mars 2012: en présence d'Elisabeth Llach et Anne-Julie Raccoursier
26 avril 2012: en présence de Luc Aubort, Robert Ireland et Yves Mettler

Visites commentées à 12h30

Par Sandrine Moeschler, médiatrice
15 mars 2012
29 mars 2012

SAMEDIS AU MUSÉE

Entrée libre chaque premier samedi du mois

3 mars, 7 avril et 5 mai 2012

DIMANCHES EN FAMILLE

Visites pour les enfants dès 6 ans et leur famille

Par Sandrine Moeschler, médiatrice
Dimanches 11 mars et 22 avril 2012 à 15 h

VISITES PRIVÉES

Visites commentées privées par un-e historien-ne de l'art

Sur demande, pour groupe de 25 personnes maximum
CHF 120.- + billet d'entrée (réductions)

GUIDE DES SALLES

Cahier de présentation

Introduction générale et approche salle par salle
Gratuit

IMAGES POUR LA PRESSE

La plupart des travaux présentés dans 9=10. Carte blanche aux lauréats d'Accrochage [Vaud] ayant été créés pour l'occasion, des visuels des œuvres *in situ* seront à disposition dès le jour de la conférence de presse.

1



Anne-Julie Raccoursier, *Chain Steam*, 2011, vidéo, couleur, sans son.
Courtoisie de l'artiste

2



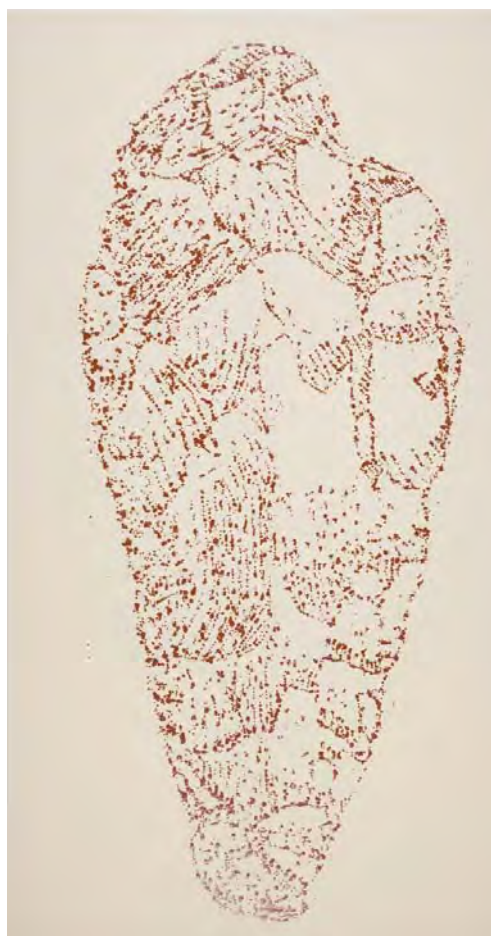
Pauline Boudry / Renate Lorenz, *No Future / No Past*, 2011, installation vidéo, couleur, avec son.
Courtoisie des artistes

3



Yves Mettler, *Reconstitution d'un puits de forage de pétrole (Arnex-sur-Orbe, 1929)*. Festival Les Urbaines, Place de la Riponne, Lausanne, 2011. Courtoisie de l'artiste

4



Robert Ireland, *Archétype I*, 2011, acryl sur coton, 260 x 200cm.
Courtoisie de l'artiste

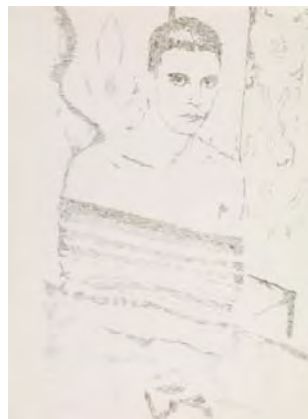
IMAGES POUR LA PRESSE

5



Bernard Voïta, *Sans titre*, 2000 - 2012, photographie noir-blanc, dimensions variables. Courtoisie de l'artiste

6



Jean Crotti, *Sans titre*, 2011, crayon sur papier, 28 x 21 cm. Courtoisie de l'artiste

7



Luc Aubort, *Franges 1.01*, 2011, acryl sur toile de lin brute, effilée, 250 x 500 cm. Courtoisie de l'artiste

8



Elisabeth Llach, *Vagues n° 9*, 2011, acryl sur papier, 40 x 100 cm. Courtoisie de l'artiste

9

mcb-a
MUSEE CANTONAL DES BEAUX-ARTS

Palais de Rumine
Rue de la Poppenne 6
www.mcb-a.ch

ma-mi 11h - 18h
je 11h - 17h
ve-di 11h - 17h

10.02 - 06.05
Robert Ireland
David Hominal
Elisabeth Llach
2

blanche
lauréats
aux

Bernard Voïta
Pauline Boudry
Renate Lorenz
1

Yves Mettler
Jean Crotti
Luc Aubort
2

Accrochage [Vaud]

9 = 10

Affiche

9=10.

CARTE BLANCHE AUX LAURÉATS D'ACCROCHAGE [VAUD]

10.02 - 06.05.2012



Anne-Julie Raccoursier, *Chain Steam*, 2011, vidéo, couleur, sans son. Courtoisie de l'artiste

Contact presse:
Loïse Cuendet, loise.cuendet@vd.ch
Tél. direct: +41 (0)21 316 34 48

Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Palais de Rumine, place de la Riponne 6
CH-1014 Lausanne
Tél.: +41 (0)21 316 34 45
Fax.: +41 (0)21 316 34 46
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch