

A L O ï S E mcb-a

MUSÉE CANTONAL LAUSANNE
DES BEAUX-ARTS

LE RICOCHET SOLAIRE

2 JUIN - 26 AOÛT 2012

WWW.MCBA.CH

musées
vaud

Lausanne, mai 2012

Vous êtes cordialement invités à participer
le **jeudi 31 mai 2012 à 10h30** au **Musée cantonal des Beaux-Arts**
à la **conférence de presse** des expositions
Aloïse. Le ricochet solaire

Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Collection de l'Art Brut, Lausanne

2 juin au 26 août 2012
2 juin au 28 octobre 2012

mcb-a MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS
LAUSANNE

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage

Vendredi 1^{er} juin 2012 à 18h30, Aula du Palais de Rumine

Commissaire de l'exposition

Catherine Lepdor, conservatrice

Contact presse

Loïse Cuendet, loise.cuendet@vd.ch
Tél. direct: +41 (0)21 316 34 48

Téléchargement des images presse depuis www.mcba.ch, rubrique presse:
Nom d'utilisateur: mcba-presse
Mot de passe: gpresse

Adresse

Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Palais de Rumine, place de la Riponne 6
CH-1014 Lausanne
Tél.: +41 (0)21 316 34 45
Fax.: +41 (0)21 316 34 46
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch

Horaires

Mardi à jeudi: 11h – 18h
Vendredi à dimanche: 11h – 17h
Fermés le lundi
Mercredi 1^{er} août: 11h– 17h

Tarifs

Adultes: CHF 10.–
Retraités, étudiants, apprentis: CHF 8.–
Jeunes jusqu'à 16 ans: gratuit
Premier samedi du mois: gratuit

Accès

Métro M2: station Riponne–Maurice Béjart
Bus 1/2: arrêt Rue Neuve
Bus 8: arrêt Riponne

ALOÏSE. Le ricochet solaire

Musée cantonal des Beaux-Arts

2 juin - 26 août 2012

L'ARTISTE Aloïse Corbaz (1886-1964) est née à Lausanne, en Suisse. Elle a treize ans lorsque sa mère décède. Après avoir obtenu son certificat d'études secondaires, la jeune femme devient gouvernante d'enfants, mais elle rêve de devenir cantatrice. À la suite d'une rupture amoureuse orchestrée par sa sœur, elle est envoyée en Allemagne. Elle y occupe divers postes de gouvernante, notamment à Potsdam, à la cour de l'empereur Guillaume II, dont elle s'éprend en secret.

De retour en Suisse en 1913, elle manifeste des sentiments religieux et antimilitaristes exaltés. Des idées délirantes et un comportement agité mèneront à son internement à l'asile de Cery, près de Lausanne, dès 1918. Transférée dans un établissement pour malades chroniques, l'asile de la Rosière à Gimel, en 1920, elle y demeure jusqu'à la fin de sa vie.

Aloïse commence à écrire et à dessiner peu après son entrée à l'hôpital. Dans les premières années, elle crée en cachette, utilisant de la mine de plomb et de l'encre. Puis le personnel médical et des visiteurs s'intéressent à son œuvre et lui offrent du matériel, notamment des crayons de couleur, de la gouache et des craies grasses. Au besoin, elle se sert aussi du suc de pétales de fleurs écrasés et de pâte dentifrice. Dans un premier temps, ses supports d'expression sont de petits morceaux de papier ou de carton récupérés, puis elle utilise des cahiers d'écolier et des feuilles de papier d'emballage cousues entre elles afin d'obtenir de grands formats.

Aloïse est l'auteur d'une cosmogonie personnelle peuplée de personnages princiers et d'héroïnes historiques au regard noyé de bleu, comme Marie Stuart, l'impératrice Élisabeth ou encore Cléopâtre. Le thème du couple amoureux, associé à sa passion pour le théâtre et l'opéra, emplit son œuvre.

LE RICOCHET SOLAIRE Le ricochet est la métaphore, utilisée par Aloïse dans ses tous premiers écrits, de la manière dont l'inspiration la frappe. Réduite à néant par la schizophrénie, la jeune femme renaît en s'incarnant dans une substance primordiale et évolutive : elle se dit tout d'abord *boue*, puis *terre noire* et, enfin, *terre royale jetée dans l'espace*. Cette *terre royale* est parfois frappée par un rayon solaire qui vient ricocher sur sa surface en provoquant un jaillissement d'images.

L'EXPOSITION Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne a présenté en 1963 la seule exposition Aloïse organisée de son vivant. Ayant réuni depuis lors une collection de plus de 190 œuvres de l'artiste (en partie déposées à long terme à la Collection de l'Art Brut), il propose cet été une vaste rétrospective Aloïse à l'occasion de la publication de son catalogue raisonné électronique, rédigé par Jacqueline Porret-Forel et Céline Muzelle (www.aloïse-corbaz.ch).

Conçue comme une promenade dans l'univers de l'artiste, l'exposition interpelle nos sens et notre imagination. Le parcours, qui s'appuie sur les acquis

du catalogue raisonné, est chronologique. Il conduit des premiers petits dessins au crayon noir des années 1920 aux grandes œuvres lumineuses à la craie crasse des années 1950-1960. Une salle est consacrée aux réalisations les plus ambitieuses de l'artiste, ses célèbres rouleaux de plusieurs mètres, faits de papiers récupérés et cousus bout à bout, entièrement illustrés. Une autre met l'accent sur les papiers et les imprimés collés et cousus dont Aloïse rehausse ses dessins. Une autre sur les œuvres double face, présentées dans l'espace. Une autre encore sur la thématique favorite de l'artiste, celle du couple amoureux. On découvre aussi le reportage réalisé à l'asile de la Rosière par la photographe Henriette Grindat, une année avant la mort d'Aloïse; un documentaire tourné par Florian Campiche en 1963, qui montre l'artiste à l'œuvre; enfin, un film de Muriel Edelstein, *Sans Souci. L'art d'Aloïse*, entretien avec Jacqueline Porret-Forel (2000).

Dans sa création, Aloïse se révèle moins artiste, au sens moderne du terme, que scribe: *je copie ce que j'entends*. C'est une carte mentale qu'elle retranscrit. Elle « rédige » pendant plus de quarante ans l'univers qui lui est révélé. C'est par une *grande lunette à vision* qu'elle accède à cet univers ; celle-ci lui permet de *plaquer des grands tableaux*. Les images qu'elle dessine partagent de nombreux traits avec celles des civilisations anciennes. L'imbrication serrée des formes simples, la saturation des surfaces, les lignes claires, l'absence de profondeur, les aplats de couleur, les figures hiératiques, l'échelle dictée par l'importance des personnages sont autant d'éléments qui font songer aux décors des temples égyptiens, des stèles mayas ou des manuscrits du Moyen Âge.

Malgré ces constantes, on découvre que l'art d'Aloïse ne cesse d'évoluer dans son style, dans ses formats, dans ses techniques. Il s'enrichit constamment de faits marquants empruntés à son histoire personnelle (son passé à Lausanne et à la cour de Potsdam, la vie à l'asile de Cery puis à l'asile de la Rosière), à la culture savante (Bible, histoire, littérature, théâtre, opéra), à la culture populaire (contes de Noël, spectacles de cirque, corsos fleuris, chansons de variété).

L'actualité à laquelle elle a accès grâce aux journaux et aux magazines est présente aussi: on croise ainsi dans son œuvre non seulement des héros et des héroïnes de la littérature (Manon Lescaut), de l'histoire (Napoléon), de l'opéra (Marie Stuart), mais aussi des personnalités contemporaines, tels les rois et les reines de son temps (la reine Juliana des Pays-Bas), le général Guisan, l'abbé Bovet, le pape Jean XXIII, ou encore des peintres modernes, tels Van Gogh. Le cinéma est présent (une œuvre s'appelle *Hiroshima mon amour*, en référence au film d'Alain Resnais), tout comme les conflits de son temps auxquels elle fait de subtiles allusions dans les légendes de ses dessins (l'œuvre *La Caporale Dieu Bien Fou* évoque la bataille meurtrière de Diên Biên Phu).

La rétrospective du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne réunit plus de 160 œuvres. Elle donne un aperçu synthétique des différentes périodes de création de l'artiste. Elle est réalisée grâce à des prêts exceptionnels consentis par de nombreux collectionneurs suisses et européens, et bénéficie du soutien du Kunstmuseum de Soleure. Elle présente un large extrait du fonds d'œuvres de l'artiste appartenant aux collections cantonales vaudoises.

LE CATALOGUE Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, la Collection de l'Art Brut, Lausanne, et la Fondation Aloïse publient un ouvrage intitulé *Aloïse. Le ricochet solaire* qui reproduit et commente une sélection de dessins et de peintures parmi les plus remarquables de l'artiste.
Auteures: Jacqueline Porret- Forel et Céline Muzelle.
Aloïse. Le ricochet solaire, 5 Continents Editions, Milan / Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Collection de l'Art Brut, Lausanne, 2012, 136 pages. Prix : CHF 39.- / Après l'exposition : CHF 42.-

ACCUEIL TOUT PUBLIC

CONFÉRENCE AU MUSÉE **«Fragilité, dépassement et création»**
Par Charles Gardou, anthropologue, professeur à l'Université Lumière-Lyon 2.
En présence de Jacqueline Porret-Forel
Une manifestation organisée par [pro infirmis](#)
Vendredi 24 août 2012 à 17h

JEUDIS AU MUSÉE **Visite commentée pour les Amis du Musée**
14 juin 2012 à 18h30, par Catherine Lepdor, conservatrice et commissaire de l'exposition

Visites commentées à 18h30
28 juin 2012, par Catherine Lepdor
23 août 2012, par Sandrine Moeschler, médiatrice culturelle

Visites commentées à 12h30
14 juin 2012, par Sandrine Moeschler
19 juillet 2012, par Catherine Lepdor
9 août 2012, par Sandrine Moeschler

SAMEDIS AU MUSÉE **Entrée libre chaque premier samedi du mois**
2 juin, 7 juillet et 4 août 2012

DIMANCHES EN FAMILLE **Visites complices pour les enfants dès 6 ans et leur famille**
Par Sandrine Moeschler, médiatrice culturelle
Dimanches 24 juin et 26 août 2012 à 15h

VISITES PRIVÉES **Visites commentées privées par un-e historien-ne de l'art**
Sur demande, pour groupe de 25 personnes maximum
CHF 120.- + billet d'entrée (réductions)

GUIDE DES SALLES Gratuit

ACCUEIL DES JEUNES PUBLICS

ATELIERS

Ateliers de dessin – Passeport vacances

As-tu des héros, des héroïnes? Amène leurs photos et déroule un long rouleau de papier pour les dessiner. A ta disposition: colle, crayons, peinture et pâte dentifrice!

Pour les 9 – 12 ans

Vendredi 13 juillet et Vendredi 17 août 2012,

10h – 12h30 et 14h – 16h30

Sur inscription auprès du Passeport vacances: www.apvrl.ch

LIVRET-DÉCOUVERTE

Cahier d'activités pour les enfants

Parcours de l'exposition à travers des jeux d'observation, d'imagination et de dessin.

Pour les 8 – 12 ans

Gratuit

EN FAMILLE

Visites complices pour les enfants dès 6 ans et leur famille

Par Sandrine Moeschler, médiatrice culturelle

Dimanches 24 juin et 26 août 2012 à 15h

ÉCOLES

Visites commentées réservées aux enseignant-e-s

Par Sandrine Moeschler

Mercredi 6 juin 2012 à 12h30 et 17h

Sur inscription

Visites commentées pour les classes

Jeudis et vendredis dès 9h

Sur inscription, 10 jours à l'avance

Gratuit

Activités à télécharger

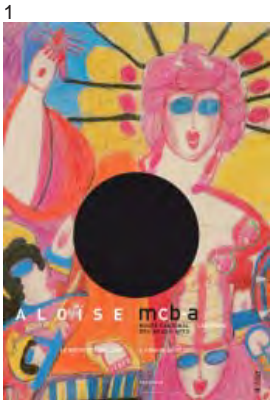
sur www.mcba>médiation>écoles

Dès 12 ans

Réservations:

+41 (0)21 316 34 45 or info.beaux-arts@vd.ch

IMAGES POUR LA PRESSE



Affiche



Aloïse à l'asile de la Rosière
Gimel, Suisse, 1963
Photographie: Henriette Grindat
© Fotostiftung Schweiz / ProLitteris



Materdolorosa 1922, 1922 (1^{ère} période: 1917-1924)
Encre et mine de plomb sur papier, 14,5 x 9,5 cm
© Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne;
en dépôt à la Collection de l'Art Brut, Lausanne
Photo: Atelier de numérisation – Ville de Lausanne



Papessa des étudiant, 2^{ème} période: 1924-1941
Crayons de couleur et papier collé sur carton, 39 x 24,5 cm
© Collection Steck
Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne,
Pénélope Henriod



Robe d'amour de grenades, 3^{ème} période: 1941-1951
Crayons de couleur et mine de plomb sur papier, 146 x 71 cm
© Collection Éternod Mermod
Photo: Atelier de numérisation – Ville de Lausanne



Lit à la de Coppet, septembre 1949 (3^{ème} période: 1941-1951)
Gouache, pâte dentifrice, crayons de couleur et mine de plomb
sur papier d'emballage et imprimés cousus, 60,3 x 59 cm
© Galerie Krugier & Cie, Genève

IMAGES POUR LA PRESSE

7



Dans le riche manteau du Bon-Enfant, 3^{ème} période: 1941-1951
Crayons de couleur, mine de plomb et papiers cousus sur papier,
120 x 60 cm
© Kunstmuseum Solothurn.
Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne,
Pénélope Henriod

8



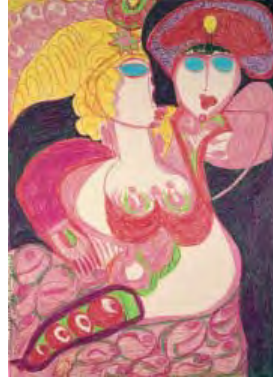
Fleurir l'Amérique Président Stubborn, 4^{ème} période: 1951-1960
Crayons de couleur sur trois feuilles de papier cousues ensemble,
65 x 70 cm
© Collection Antoine de Galbert, Paris
Photo: Thomas Hennocque, Paris

9



Bal tango Hôtel Rosière, 5^{ème} période: 1960-1963
Craies grasses sur papier, 105,5 x 101 cm
© Kunstmuseum Solothurn
Photo: Simon Schmid, Berne

10



Couchés dans la toge à Napoléon, 5^{ème} période: 1960-1963
Craies grasses sur papier, 102 x 72,5 cm
© Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

11



Dolly Cup - Pierre Gautier, vers 1962 (5^{ème} période: 1960-1963)
Craies grasses sur papier noir, 49,2 x 63 cm
© Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Photo: Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

12



Abbé Bovet, 5^{ème} période: 1960-1963
Craies grasses sur papier, 33,5 x 24,5 cm
© Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ;
en dépôt à la Collection de l'Art Brut, Lausanne
Photo: Atelier de numérisation – Ville de Lausanne