

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

31 OCTOBRE 2014 – 11 JANVIER 2015

JULIAN CHARRIÈRE

FUTURE FOSSIL SPACES

PRIX CULTUREL MANOR VAUD 2014

mcb-a MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS
LAUSANNE

MANOR

BCV

vaud
Canton de

PRIX DU JURY 2013 : LUKAS BEYELER, INSTANT WIN

[VAUD 2014]

ACCROCHAGE

31 OCTOBRE 2014 – 11 JANVIER 2015

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

mcb-a MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS
LAUSANNE

Vous êtes cordialement invités à participer le **jeudi 30 octobre 2014 à 11h**
à la conférence de presse des expositions

Julian Charrière. *Future Fossil Spaces*

Prix culturel Manor Vaud 2014

et

Accrochage [Vaud 2014] &

Lukas Beyeler. *Instant Win*

Prix du Jury 2013

en présence des artistes

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage Jeudi 30 octobre 2014 à 18h30

**Commissaire
des expositions** Nicole Schweizer, conservatrice

Contact presse Loïse Cuendet, loise.cuendet@vd.ch
Tél. direct: +41 (0)21 316 34 48

**Téléchargement des images presse sous www.mcba.ch, rubrique presse:
Nom d'utilisateur: mcba-presse / Mot de passe: gpresse**

Adresse Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Palais de Rumine, place de la Riponne 6
CH-1014 Lausanne
Tél.: +41 (0)21 316 34 45
Fax.: +41 (0)21 316 34 46
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch

Horaires L'exposition est ouverte du 31 octobre 2014 au 11 janvier 2015.
Mardi – vendredi: 11h – 18h
Samedi et dimanche: 11h – 17h
Fermé le lundi
24, 26 et 31 décembre : 11h – 17h
25 décembre, 1^{er} et 2 janvier: fermé

Tarifs Entrée libre

Accès Métro M2: station Riponne – Maurice Béjart
Bus 1, 2: arrêt Rue Neuve
Bus 7, 8: arrêt Riponne

**Agenda
des visites
et événements** Voir p. 9

L'EXPOSITION

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne présente la première exposition muséale consacrée à Julian Charrière, lauréat du Prix culturel Manor Vaud 2014, formé à l'ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais) et à l'Institut für Raumexperimente, Berlin, sous la direction d'Olafur Eliasson.

L'exposition que Julian Charrière a conçue pour les espaces du Musée rassemble des travaux pour lesquels l'artiste a voyagé en Islande, au Kazakhstan, dans le désert d'Atacama (Chili), en Bolivie et en Argentine. Elle s'intitule *Future Fossil Spaces*, titre qui évoque *The Blue Fossil Entropic Stories*, trois photographies qui résultent d'une expédition entreprise en 2013, au cours de laquelle l'artiste escalade un iceberg dans l'océan Arctique et tente de faire fondre la glace sous ses pieds avec un chalumeau à gaz pendant plus de huit heures. Les fossiles dont il est question ici ne se réfèrent pas à quelque trace animale ou végétale saisie dans la roche, mais à l'étymologie latine du mot, qui signifie littéralement « obtenu en creusant », l'action de l'artiste consistant dès lors à proposer, dans le présent de l'espace d'exposition, des œuvres en tension dialectique entre les deux flèches du temps, celle pointant vers le passé et celle pointant vers le futur.

Une des œuvres, la plus discrète de l'exposition, s'intitule *The Key to the Present Lies in the Future* (2014). Vingt-quatre sabliers contenant du sable de vingt-quatre périodes géologiques sont lancés par l'artiste contre un mur du Musée. Ne restent que les débris de verre et les vestiges sablonneux de tous ces temps soudain réunis en un même site et en un même instant par la force d'un geste. Le sablier à lui seul constituant déjà cette métonymie parfaite du lien entre temps et espace, puisqu'il permet de mesurer un intervalle de temps par un déplacement de matière. L'œuvre renvoie au travail de Robert Smithson, notamment à ses réflexions sur la question du *non-site*, et rappelle une de ses œuvres en particulier, *Hypothetical Continent (Map of Broken Glass: Atlantis)*, qui date de 1969, amas de tessons de verre qui forment la cartographie fictive d'un continent perdu.

Plutôt qu'un continent hypothétique, c'est une topographie fictive, une sorte de « jardin énergétique » que Julian Charrière déploie dans son exposition lausannoise. Au sol, des paysages colorés à la beauté étrange, constitués de bacs en acier émaillé remplis de solutions salines provenant de gisements de lithium chiliens, qui ressemblent à une vue aérienne de ces derniers ; s'élevant dans les hauteurs, des colonnes construites en brique de sel de même provenance marquent la tension entre un matériau du futur – le lithium – et le temps passé nécessaire à sa constitution ; plus loin, le temps semble s'être arrêté dans une vitrine où l'artiste a déposé des plantes saisies dans une gaine de glace ; enfin, une vidéo tournée au Kazakhstan, sur le site du polygone nucléaire de Semipalatinsk, clôt – ou ouvre – l'exposition sur la question de l'interdépendance entre l'humain et son environnement. Intitulée *Somewhere*, la vidéo explore le site où les premiers essais nucléaires militaires soviétiques ont été réalisés, et où les radiations libérées entre 1949 et 1989 atteignent encore à ce jour des valeurs extrêmement élevées. L'aspect désolé et atemporel de ces paysages filmés, en travelling lent par l'artiste sans aucun commentaire, leur confère une inquiétante étrangeté. Le passé rattrape le futur dans un présent en constante expansion.

LA PUBLICATION

Julian Charrière. Future Fossil Spaces

Sous la direction de Nicole Schweizer,

avec des textes de Amelia Barikin, Rebecca Lamarche-Vadel et Nadim Samman,
Musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne & Mousse Publishing, 2014. (FR./ANG.)

Prix CHF 30.- / Euro 25.-

LE PRIX CULTUREL MANOR

Le Prix culturel Manor a été créé en 1982 par Philippe Nordmann pour la promotion de jeunes talents suisses encore peu connus du grand public. Véritable tremplin, il est remis tous les deux ans par un jury composé de professionnels du milieu artistique dans douze villes de Suisse : Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne, Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint-Gall et Winterthour. Le Prix culturel intervient à un moment clef de la carrière d'un ou d'une jeune artiste : première exposition dans un grand musée, première publication d'un catalogue. C'est une occasion unique, pour l'artiste primé, de donner une impulsion déterminante à son travail. Le Prix culturel Manor Vaud a été attribué aux artistes suivants : Laurent Huber (1989), Alain Huck (1990), Laurence Pittet (1991), Bernard Voïta (1994), Ariane Epars (1996), Anne Peverelli (1998), Nicolas Savary (2001), Philippe Decrauzat (2002), Didier Rittener (2005), Catherine Leutenegger (2006), Aloïs Godinat (2009) et Laurent Kropf (2011).

LE JURY

Pour la sélection du lauréat, le Musée cantonal des Beaux-Arts a proposé la candidature de quatre artistes à un jury composé cette année de:

Pierre André Maus, Maus Frères SA; Catherine Othenin-Girard, historienne de l'art;
Robert Ireland, artiste, Lausanne; Marco Costantini, curateur indépendant, Lausanne;
et Chantal Prod'Hom, directrice du Mudac, Lausanne.

JULIAN CHARRIÈRE

Études

2013

Meisterschüler du Prof. Olafur Eliasson, Universität der Künste, Berlin

2011

Institut für Raumexperimente, Prof. Olafur Eliasson, Universität der Künste, Berlin

2007

Universität der Künste, Berlin, Prof. Christiane Möbus

2006

ECAV, Ecole cantonale d'art du Valais

Expositions personnelles

2014

Future Fossil Spaces, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

CLOCKWORK, avec Julius von Bismarck, OBEN, Vienne

Die Welt is mittelgross, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg

We Are All Astronauts, Centre Culturel Suisse, Paris

2013

On The Sidewalk, I Have Forgotten the Dinosauria, DITTRICH & SCHLECHTRIEM, Berlin

2012

Non Sites Sight, Case Studio Vogt, Zurich

2011

Dominion PROGRAM e.V., en collaboration avec Andreas Greiner, Berlin

Horizons, DITTRICH & SCHLECHTRIEM, Berlin (cat.)

Expositions collectives

2014

Kochi-Muziris Biennale, Kerala, Inde

La Triennale du Valais, Valais

One place Next to Another, Winzavod, Moscou

Treasure of Lima: A Buried Exhibition, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy, Isla del Coco, Costa Rica

The Figure in the Carpet, Bugada & Cargnel, Paris

2013

Come All Ye Faithfull, Florian

Christopher, Gotthelfstrasse 37, Zurich

IBB Photography Award, IBB Atrium, Berlin

move - align – avoid / Vom Schwarm als Prinzip und Phänomen, Kunstverein Hamburger Bahnhof, Hamburg

> 30 IX. Jeune Art Suisse, Bâtiment d'art contemporain, Genève

Let's Invent a Language to Narrate my

Né à Morges en 1987, vit et travaille à Berlin.

Story, Dienstgebäude, Zurich

Les Modules du Palais de Tokyo, 12^e Biennale de Lyon

JENSEITS DER ANSICHTSKARTE: Die Alpen in der Fotografie, Galerie Stihl Waiblingen (cat.)

DAS NUMEN - Momentum, Deutsche Architektur Zentrum, Berlin

Accidental Accomplishment, Institut für Raumexperimente, Berlin

Rules of Attraction, insitu, Berlin

Heiliges Leben, UDK, Berlin

(n)on site, km temporaer, Berlin

Umfall am Mittelpunkt Deutschlands, Alexander Levy Galerie, Berlin

Ich bin dein Nachbar!, Bromer Art Collection, Roggwil

2012

COLOR upon paper space, Berlin

13th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia, collaboration avec Julius von Bismarck, Venise

Adyton I, Barcelone

Grosses Feld, Institut für Raumexperimente, Janmeda, Addis Ababa

Addis Fotofest, Addis Ababa

Lovin it' Symbol and Contradiction, Bromer Art Collection, Roggwil

JUNGE POSITIONEN: Kapitel II/Berlin, Galerie Rigassi, Berne

Life Clock curated by A Kassen, Den Frie Center for Contemporary Art, Copenhagen

Swiss Art Awards, Bâle

The World is not Fair, Die Grosse Weltausstellung 2012, Tempelhof, Berlin

Glasauge, Group Show – Class Olafur Eliasson, Berlin

2012, DITTRICH & SCHLECHTRIEM, Berlin

2011

Your Body of Work, Goethe Institut, Sao Paulo

Transformation – Das Numen, Haus am Lützowplatz, Berlin

Fragments of an Unknown City, Krasnoe Znamya (Red Banner Factory), St. Petersburg

Berlin 2000-2011 - Playing among the Ruins, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), Tokyo

Ideas are Motion, Multimedijalni Institut – MAMA, Zagreb

Abstract Pocket Collection, Espace Abstract, Lausanne

ÜBER LEBENS KUNST, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

www.julian-charriere.net

Mapping Everything, Universität der Künste, Berlin, Germany; Kunsthof, Zurich

art&architecture, Espace Culturel d'Assens

Le Grand Final, Kunstamt Reinickendorf, Galerie Atelier-Oellermann, Berlin

DAY LIGHT, 401 Contemporary, Berlin

100° Festival, Hebbel am Ufer, Berlin

Without Destination, Reykjavik Art Museum, Reykjavik

2010

Artpoint, Donetsk

Tangente, La Placette, Lausanne

Auflösung, die Letzten Grenzen Fallen, Fabian Knecht, Haus am Lützow Platz, Berlin

Geist III, Unknown place in Berlin

Rahmenprogramm, Grosse Hamburger Strasse, Berlin

let's start to implement little errors, Institut für Raumexperimente, Berlin

Théorie des modèles, Art & Science: trop simple, trop complexe, Espace d'exposition de la HEAD, Genève

Das Numen, HBC Berlin

2009

Neutrino/ en hommage à mon ami Thomas Baumgartner, HBC, Berlin

Geist II, Friedrichstrasse 112B, Berlin

2008

géometria physiké, Galerie-Atelier Oellermann, Berlin

Das Schilf, Joanna Render Galerie, Berlin

Distinctions / Bourses / Résidences

2014

Nachwuchs Stipendium des Landes Berlin

Shifting Foundation

Prix culturel Manor Vaud

DAS NUMEN Katalogförderung der Kulturverwaltung des Berliner Senats

2013

Kieferhablitzel Award

Artgrant Award

Regina Pistor Preis

IBB Preis für Photographie_

DAS NUMEN Projektförderung der Kulturverwaltung des Berliner Senats

KKWV University of the Arts project support for Das Numen MOMENTUM

2012

Call for Future, ÜBER LEBENS-KUNST, Das Numen, Kulturstiftung des Bundes

ACCROCHAGE [VAUD 2014]

L'EXPOSITION

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne présente cette année la douzième édition de l'exposition annuelle qu'il consacre à la scène artistique vaudoise contemporaine, présentation d'œuvres récentes d'artistes de différentes générations sélectionnées sur libre présentation par un jury de professionnels. Qu'il s'agisse de peinture, de sculpture, de photographie ou de vidéo, l'art en train de se faire dans le Canton est mis à l'honneur au Musée des Beaux-Arts pour terminer l'année en beauté.

Pour cette édition, 210 artistes vaudois ou travaillant dans le canton de Vaud ont répondu à l'invitation du Musée, présentant 503 peintures, sculptures, dessins, photographies, performances, vidéos ou installations.

Cette année, le jury chargé de la sélection était composé de Aloïs Godinat, artiste, Lausanne, Samuel Gross, directeur de la Fondation Speerstra, Apples, Felicity Lunn, directrice du Centre PasquArt, Bienne, et Sabine Rusterholz, directrice du Kunsthaus Glarus.

Le jury a retenu 48 œuvres réalisées par 32 artistes.

LES ARTISTES SÉLECTIONNÉS

Céline Amendola	Anne Hildbrand	Banu Narciso
Emmanuelle Antille	Jean-Christophe Huguenin	Virginie Otth
Sophie Ballmer	Florian Javet et	Jérôme Pfister
Delphine Burtin	Michael Rampa	Stéphanie Pfister
Maëlle Cornut	Lucie Kohler	Nicolas Raufaste
Sylvain Croci-Torti	Stéphane Kropf	Maya Rochat
Nicolas Delaroche	Mingjun Luo	Marie-Luce Ruffieux
Guillaume Dénervaud	Emanuele Marcuccio	Léonore Thélin
Simon Deppierraz	Line Marquis	Arnaud Wohlhauser
Noémie Doge	Genêt Mayor	
Jacques Duboux	Sébastien Mennet	
Livia Salomé Gnos	David Monnet	

Le **Prix du Jury 2014** sera décerné le jour du vernissage. Le ou la lauréat-e succèdera ainsi à Robert Ireland, Bernard Voïta, Yves Mettler, David Hominal, Anne-Julie Raccoursier, Jean Crotti, Elisabeth Llach, Pauline Boudry, Luc Aubort et Lukas Beyeler.

LUKAS BEYELER. *INSTANT WIN* PRIX DU JURY 2013

LE PRIX DU JURY 2013

Lauréat du Prix du Jury 2013, Lukas Beyeler a été primé l'an dernier pour sa vidéo intitulée *Everyone Wants Me, It's My Biggest Downfall*. Né à Lausanne en 1980, formé à l'ECAL où il termine ses études avec la distinction du Prix Manganel, Lukas Beyeler vit et travaille depuis plusieurs années à Zurich. Ses photographies et ses vidéos mettent en scène des acteurs et des amis de son cercle zurichois dans des poses et des scénarios qui s'inscrivent, comme l'écrit Florence Grivel dans sa contribution au catalogue, « dans une tradition qui mixe images pop, gay-glamour, et esthétique eighties. »

Pour son exposition lausannoise, Lukas Beyeler a créé de toutes pièces un environnement où se mêlent références architecturales et culture populaire. Ainsi, une vidéo inspirée par la façade de la maison Ennis House réalisée par Frank Lloyd Wright à Beverly Hills, célèbre pour son ornementation en relief, est projetée au mur, tandis que des catelles réalisées par l'artiste sur le même modèle ornent un simulacre de tombe au centre de la pièce. Menant à cette salle, un couloir flanqué de flippers japonais accueille le visiteur, le Japon constituant une influence majeure de l'artiste, fasciné qu'il est depuis l'enfance tant par la langue – qu'il parle couramment – que par les gadgets produits sur l'archipel.

À l'occasion du vernissage, ainsi que dans le cadre du Festival des créations émergentes *Les Urbaines* en décembre 2014, Lukas Beyeler va orchestrer des performances en écho à son installation.

LA PUBLICATION

L'exposition est accompagnée d'une publication éditée par le Musée, avec une interview de l'artiste par Florence Grivel.
Prix: CHF 15.-

Études

2001-2005 Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)

Expositions personnelles

2014

Instant Win, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (vidéo & installation)

2012

Selected Works, The Horse Hospital, London (vidéos)

I Am God, Wäscherei – Kunstverein, Zurich (photographies)

2009

Selected Works, David Cunningham Projects, San Francisco (vidéos)

2005

Empty Dreams, White Space, Zurich (vidéo & installation)

Expositions collectives, projections

2014

Suzanne Wright "Rainbow Control Room", Commonwealth & Council, Los Angeles (vidéo)

2013

Accrochage [Vaud 2013], Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (vidéo)

2012

3rd GIBSMIR Anonymous Art Auction, Zurich (vidéo)

Homocult & Other Esoterica, S & S Project Gallery, Chicago (vidéo)

2011

Onedotzero_ch, Zurich Film Festival, Zurich (vidéo)

Tree Structure: GIBSMIR at Collective Show, Los Angeles (installation)

Noël Noir, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (vidéo)

GIBSMIR Anonymous Art Auction, K3 Project Space, Zurich (vidéo)

Ego, AKA 1st Year Anniversary, AKA Kunst & Body Art, Berlin (vidéo)

2010

Luminous Darkness, The Horse Hospital, London (vidéo)

2009

Luminous Darkness, MIX22 NYC – The New York Queer Experimental Film Festival, New York (vidéo)

2008

OUTFEST 2008 – The LA Gay & Lesbian Film Festival, Los Angeles (vidéo)

Nature Revisited, SUBSTITUT / Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin (vidéo)

2007

Emerging Artists Schweiz 06, Sammlung Essl, Vienne (video & video installation)

Artseasons 2007, Cape Town (vidéos)

2005

Editions ECAL du département arts visuels, Galerie de Multiples, Paris

Editions ECAL du département arts visuels, Espace lausannois d'art contemporain, Lausanne, ELAC

2004

Rien ne va plus, 5^{ème} Biennale d'art contemporain d'Enghien-les-Bains, Paris (performance)

Dirty Pair, Complices, Zurich (photographies & performance)

Prix

2013 Prix du Jury Accrochage [Vaud]

2005 Prix Manganel

AGENDA

VISITES COMMENTÉES PUBLIQUES

- Jeudi 6 nov. à 12h30, pour les Amis du Musée
- Jeudi 20 nov. à 18h30, avec Samuel Gross, membre du jury d'*Accrochage [Vaud 2014]*
- Jeudi 27 nov. à 12h30, visite imaginée par des étudiant-e-s du Master TRANS – médiation enseignement, HEAD-Genève
- Jeudi 4 déc. à 12h30
- Jeudi 11 déc. à 18h30

PERFORMANCES

- Samedi 29 nov. à 15h
Bored to Death, performance musicale du collectif Jetpack Bellerive (Noëlle-Anne Darbellay, Samuel Stoll, Francisco Sierra)
- Samedi 6 déc.
À l'invitation du Festival des créations émergentes *Les Urbaines*, performances organisées par Lukas Beyeler au Musée.
Avant / après : discussion organisée par des étudiant-e-s du Master TRANS – médiation enseignement, HEAD-Genève
Détails : www.urbaines.ch

VISITE DESSINÉE ENFANTS-PARENTS

- Mercredis 19 nov. et 3 déc., 15h – 16h30
Réaliser un carnet de voyage en tandem dans l'exposition pour explorer des univers artistiques contemporains.
Visite suivie d'un goûter.
Dès 6 ans (CHF 8.– par tandem,
sur inscription, places limitées)

LIVRET- DÉCOUVERTE

- Activités dans l'exposition
Dès 7 ans, gratuit

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

- Mini-dp École-Musée *Accrochage [Vaud 2014]*:
A télécharger sous www.vd.ch/themes/culture/ecole-musee/

IMAGES PRESSE

Des visuels des salles de chaque exposition sont disponibles pour la presse dès le 30 octobre 2014:
Téléchargement sous www.mcba.ch, rubrique presse.
Nom d'utilisateur: mcba-presse / Mot de passe: gpresse

LUKAS BEYELER. *INSTANT WIN* PRIX DU JURY D'ACCROCHAGE [VAUD 2013]



Lukas Beyeler présente François Sagat, 2014.
Photographie.
© Lukas Beyeler

JULIAN CHARRIÈRE. *FUTURE FOSSIL SPACES*. PRIX CULTUREL MANOR VAUD 2014



Julian Charrière
The Key to the Present Lies in the Future,
2014.
Installation (24 sabliers brisés). Détail
© l'artiste



Julian Charrière
The Blue Fossil Entropic Stories, 2013.
Documentation photographique d'une
expédition performative
© l'artiste, courtoisie DITTRICH &
SCHLECHTRIEM, Berlin