



DOSSIER
DE PRESSE

MICHEL FRANÇOIS

Hespérides I

Musée cantonal
des Beaux-Arts / Lausanne

20.3.-17.5.2009

www.mcba.ch

Vous êtes cordialement invités à participer
le jeudi 19 mars 2009 à 11h

à la conférence de presse de l'exposition

Hespérides I. Michel François
en présence de Michel François

Informations presse

Commissaire de l'exposition	Bernard Fibicher, Directeur
Vernissage	Jeudi 19 mars à 18h30, en présence de l'artiste
Images et contact	Astrid Berglund, presse et communication, florence.dizardi@vd.ch , Tél. direct : +41 (0) 21 316 34 48. Voir en p. 6
Adresse	Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne Palais de Rumine, place de la Riponne 6 C.P. CH-1014 Lausanne Tél. +41 (0)21 316 34 45 Fax. +41 (0)21 316 34 46 Info.beaux-arts@vd.ch www.mcba.ch
Heures d'ouverture	mardi à jeudi de 11h à 18h vendredi à dimanche de 11h à 17h fermé le lundi. Ouvert le Vendredi Saint Fermé le Lundi de Pâques
Tarifs	Entrée libre
Accès	Métro: station Riponne-M. Béjart Bus: n°8 arrêt Riponne, bus n°1 et 2 arrêt rue Neuve
Visites commentées publiques	9 avril 2009, 12h30 23 avril 2009, 12h30 7 mai 2009, 12h30 par Bernard Fibicher
Jeune public	Voir en page 4

Hespérides

Exposition en trois volets

du 20 mars au 6 septembre 2009

Hespérides I

Michel François – 20.3.09 - 17.5.09

Hespérides II

Performances – 28.5.09, 29.5.09 et 30.5.09

Hespérides III

Retour à Eden – 19.6.09 - 6.9.09

La fermeture de février à juillet 2009 d'une partie du Musée cantonal des Beaux-Arts en raison de travaux au Musée de zoologie entraîne son exil imaginaire dans le jardin des *Hespérides*, nature rêvée, verger mythologique et fabuleux aux confins de l'Occident. Sous le titre générique d'Hespérides, trois manifestations sont présentées dans les trois premières salles, en résonance avec *Lausanne Jardins 2009*: une exposition d'un artiste de renommée internationale – Michel François –, un festival de performances les jeudi, vendredi et samedi 28, 29 et 30 mai 2009 (programmation: Sarah Zürcher) ainsi qu'une présentation des collections (*Retour à Eden*, du 19 juin au 6 novembre 2009; commissaire: Catherine Lepdor).

La série *Hespérides* sera aussi l'occasion pour le Musée cantonal des Beaux-Arts de renforcer sa visibilité à l'intérieur du Palais de Rumine par invitation à l'artiste français Jacques Vieille de créer une œuvre in situ. Celle-ci sera une œuvre en soi, visible jusqu'à la fin du cycle d'expositions, mais elle aura aussi la double fonction de signaler l'entrée du Musée et de servir d'introduction au thème de la nature et du jardin décliné en trois volets (*Hespérides I-III*).

Michel François

Hespérides I

Michel François, né en 1956 à Saint-Trond, Belgique, habitant Bruxelles, a participé à nombre d'importants rendez-vous: Documenta, Biennale de Venise, Biennale d'Istanbul, Sonsbeek, etc. Son œuvre multiple et complexe intègre tous les médias – photographie, sculpture, vidéo, installation – au service de recherches touchant à la vie dans tous ses états: la vie qui se forme et se défait, l'interaction entre les mondes minéral, végétal, animal et humain, la complémentarité des quatre éléments. François ne relève jamais les aspects spectaculaires, il montre la vie dans sa surprenante normalité et tente de rendre visible ce qui n'est habituellement pas vu. Ses jardins seront nécessairement arides, parsemés de cactus et d'orties, des terrains vagues, donc en friche et porteurs d'un projet. Ce sont des jardins-modèles multi-dimensionnels qui invitent à être entretenus.

Chez Michel François, tout est relationnel, en transformation, en processus, en réseau; rien n'est jamais fixé, tout est flux, tout est réversible. En concevant une installation ou une exposition, l'artiste belge prend des images du monde dans le but de créer un lieu et fonder un territoire, de définir un champ et l'ouvrir en même temps. Jamais il n'occupera un espace (au sens militaire du terme), mais il cherchera à y déposer délicatement et temporairement des images, des objets, des gestes, souvent répétitifs. Il agit en arpenteur et pose des jalons – qui rendent compte du foisonnement des images, du mouvement des idées, du potentiel et des limites de notre perception prise dans son sens le plus large. Ce faisant, l'artiste belge questionne cette autre unité de mesure, notre corps, provoque des décalages qui attirent notre attention et nous invitent à interagir.

Dans son exposition lausannoise, Michel François explore les notions de territorialité et donc forcément d'inclusion/exclusion et de clandestinité – le jardin des Hespérides ne fut-il pas interdit aux mortels, ses pommes d'or ne furent-elles pas gardées par un dragon ? Son travail prend ici un aspect plus manifestement politique. Le point de départ de sa grande installation *Pièce à conviction*, ce sont les chaussures d'un clandestin exhibées par les gardes-frontières du Nouveau-Mexique, dont les semelles ont été transformées afin de laisser des empreintes ressemblant à celles d'une vache. Le jardin luxuriant, le pays de cocagne n'est pour certains qu'un terrain vague dont ils ne franchiront jamais les limites. L'accès n'est possible que quand on devient anonyme, ou quand on se fait animal, donc au prix d'une déshumanisation. D'un côté de la frontière on a ceux qui peuvent se permettre d'être "connectés" – accéder à l'information, au savoir, aux richesses, de l'autre côté, les nouveaux clandestins. *Pièce à conviction* est précédé d'un espace inaccessible: un cube de verre rouge à la transparence brouillée; le dispositif se termine par un drapeau "auto-flottant" symbolique, qui déploie une énergie démesurée pour maintenir sa visibilité et donc son pouvoir.

Activités jeune public

Dans le cadre de Pakômuzé, manifestation lausannoise qui permet aux enfants de bénéficier d'une offre culturelle pendant les vacances de Pâques, le musée invite Mathilde Tinturier, plasticienne, pour mener un projet artistique lors d'atelier jeune public.

Métamorphoses animales

Mathilde Tinturier est une artiste des matériaux élémentaires, scotch, ruban d'emballage et surtout végétaux qu'elle collecte. Pour les enfants, elle reprend l'objet initial de Michel François, les chaussures transformées d'un clandestin et l'évocation du brouillage identitaire qu'elles occasionnent, en proposant un emprunt non pas à l'animal, mais au végétal. Les participants chercheront ainsi à métamorphoser leurs visages à l'aide de mousses, branches, feuilles et autres cueillettes. Les portraits photographiques des enfants, traces de ces expérimentations, seront présentés au rez-de-chaussée du Palais de Rumine.

Durant la manifestation Pakômuzé, les jeunes visiteurs individuels sont les bienvenus au Palais de Rumine. De multiples parcours-découverte sont proposés gratuitement et mis à leur disposition

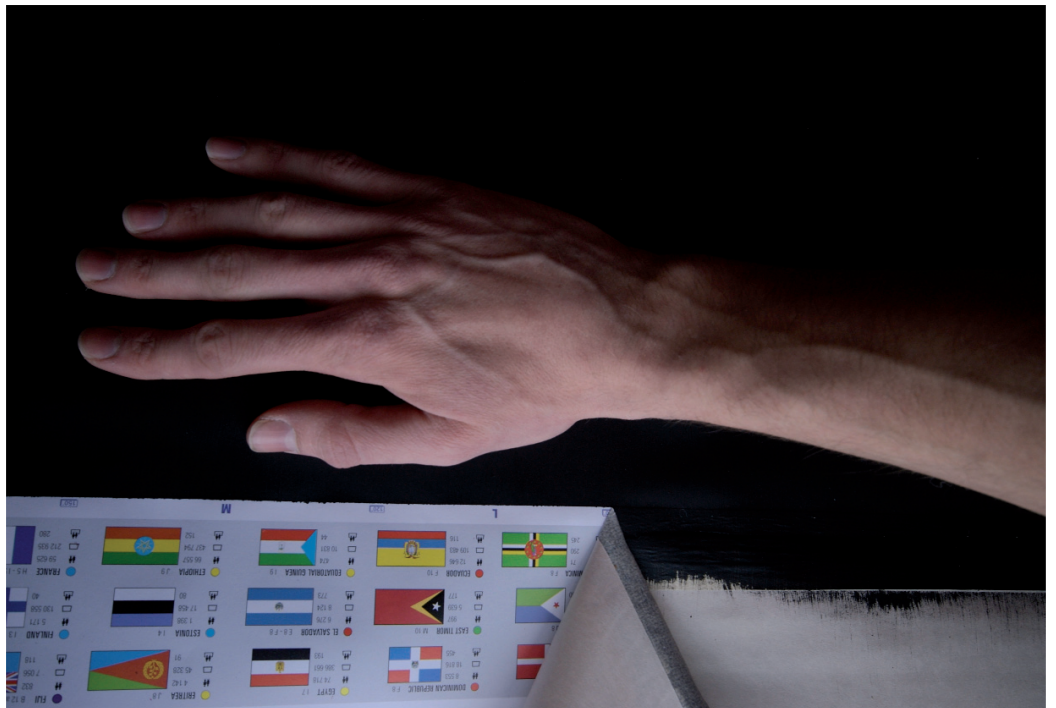
Informations Pratiques

Dates	Samedi 4 avril, mercredi 8 avril, jeudi 9 avril et vendredi 17 avril 2009
Horaire	Mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 17, 9h-12h (3 heures) Samedi 4 et vendredi 17, 14h-17h (3 heures)
Age	7-10 ans
Prix	18.- (matériel et goûter compris)
Réservation	Obligatoire au 021 316 34 45 à partir du 24 mars dès 12h 30
Remarque	Pour des raisons de qualité, le nombre de participants est limité à 8
Contact	Raphaëlle Renken, accueil des publics, raphaelle.renken@vd.ch

Images pour la presse



Michel François(*1956)
Self-Floating Flag, 2007
Installation, drapeau et compresseur,
Vue d'atelier
Courtoisie de l'artiste



Michel François(*1956)
Hand on map, 2008
Photographie
Courtoisie de l'artiste