

Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne**Comme des bêtes
Ours, chat, cochon & Cie**

du 28 mars au 22 juin 2008

Vernissage: jeudi 27 mars 2008 à 18h30

En prenant comme point de départ neuf animaux emblématiques – l'ours, le cerf, le cochon, la vache, l'âne, le chat, la poule, le papillon et la mouche –, animaux qui nous sont (qu'on le veuille ou non) « proches », l'exposition décline des images tantôt banales, tantôt surprenantes voire spectaculaires, qui sont autant de clés de lecture des rapports complexes de l'homme à l'animal.

« Comme des bêtes » nous fait découvrir que la représentation animale fonctionne à travers les âges et les civilisations comme un révélateur de nos états d'âme, de nos désirs, de nos inquiétudes, de notre imagination, de nos besoins (naturels ou maladiés) de contact avec l'animal ou de distanciation d'avec lui. Nous parlons en effet de nous-mêmes quand nous parlons d'animaux, nous les montrons à travers nos yeux quand nous les représentons : « [la narration] met en scène [les animaux], c'est vrai, mais en tant que représentants de l'espèce humaine ».

Domestique ou sauvage, utile ou purement nuisible, sublime ou grotesque, triomphant ou tragique, l'ours, le cochon, le chat et les autres, tels que représentés par des artistes, sont de fascinants médiateurs dans nos rapports avec la nature. Les animaux ont en effet souvent une fonction d'intermédiaire ou même d'intercesseur : « [...] l'animal permet, avant tout, un élargissement du contact avec le monde naturel dont tant de sujets sont gravement frustrés en milieu urbain. Contre ses soins et sa nourriture, il a été conditionné à répondre à l'attente des hommes, véritable "compromis" entre eux et les choses. Au milieu d'êtres humains souvent incapables d'aimer, isolés et inadaptés, l'amateur d'animaux réalise un équilibre privilégié. » Les images d'animaux – qu'elles soient positives ou négatives – finissent toujours par se retourner contre nous en nous interrogeant avec insistance : qu'est-ce qu'un être humain ? Question philosophique classique. Qu'est-ce qu'un animal ? Question biologique. Cependant « L'animal n'est pas seulement un organisme auquel s'intéresse la biologie ; il renvoie aussi à une figure de l'altérité par rapport à laquelle l'homme définit son identité spécifique. » Que signifie « animalité » ou « bestialité » ? Question éthique. Qu'est-ce qui relie homme et animal ? Question touchant à l'éthologie, à l'écologie, à la biogénétique et à la phylogénèse. Et surtout, qu'est-ce qui différencie l'homme de l'animal ? Question dont on attend des réponses rassurantes (les philosophes en proposent) : selon Descartes, c'est la raison ; selon d'autres la conscience, le langage ou l'âme ; selon Rousseau, la liberté de choix. Dans la première partie du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), il écrit : « Quelques philosophes ont même avancé qu'il y a plus de différence de tel homme à tel homme que de tel homme à telle bête ; ce n'est donc pas tant l'entendement qui fait parmi les animaux la distinction spécifique de l'homme que sa qualité d'agent libre. La nature commande à tout animal, et la bête obéit. L'homme éprouve la même impression, mais il se reconnaît libre d'acquiescer ou de résister ; et c'est surtout dans la conscience de cette liberté que se montre la spiritualité de son âme : car la physique explique en quelque manière le mécanisme des sens et la formation des idées ; mais dans la puissance de vouloir ou plutôt de choisir et dans le sentiment de cette puissance, on ne trouve que des actes purement spirituels, dont on n'explique rien par les lois de la mécanique. ». D'après Giorgio Agamben, ce qui définit l'homme c'est la conscience de ce qui le différencie de l'animal : « l'homme est l'animal qui doit se reconnaître humain pour l'être » ou qui « se reconnaît ne pas l'être ». Jean-Christophe Bailly adopte un tout autre point de vue, basé sur une destinée commune du vivant, sur la constante animale à l'intérieur de laquelle l'homme n'est qu'un épiphénomène. Il se livre à un exercice philosophique consistant à penser l'animal comme quelque chose qui existe en dehors de l'homme, de sa pensée, de son langage, de son monde.

Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie

du 28 mars au 22 juin 2008

Ces questions ont certes été formulées par la philosophie occidentale, mais ce sont des questions éternelles – qui se posent depuis que l'homme pense et donc se définit homme –, et des interrogations universelles – qui intéressent tous les peuples sur tous les continents, pour des raisons parfois fort différentes. Elles resurgissent dès lors que l'on utilise des parties animales afin de suppléer aux insuffisances du corps humain (depuis l'utilisation du catgut, fil de suture résorbable, jusqu'à la xénotransplantation), dès que l'homme peut devenir la cible facile de maladies ou virus d'origine animale (la « vache folle », la grippe aviaire) ou que l'on entrevoit des possibilités techniques de mélanger de la matière génétique animale et humaine (l'expérimentation dans ce sens aurait déjà commencé). Et finalement, tout débouche sur cette grande question : quelle est la place de l'homme dans le monde naturel (minéral, végétal, animal) ou dans l'univers tout court ? – question qui gagne en actualité à mesure que notre monde se déstabilise et que nos certitudes s'effritent.

Cette exposition n'a pas l'ambition de répondre à toutes ces questions fondamentales. « Comme des bêtes » propose aux visiteurs de tous bords des constellations d'œuvres qui sont autant d'éléments de réflexion. Nous avons pris le contre-pied des expositions à thème – il y en a eu beaucoup ces dernières années en relation avec l'animal – que les œuvres sont ensuite appelées à illustrer. Si donc Pierre Gascar dit : « L'animal est, pour nous, l'image d'une continuité rassurante. Il nous relie au monde dans le temps. Sans que nous nous en rendions compte, il nous ramène à l'enfance, à la nôtre, individuellement, et, collectivement, à celle de l'espèce humaine. Il nous relie au monde physiquement. », l'exposition veut montrer que cette relation physique peut également se faire par le truchement de l'œuvre d'art, même si celle-ci introduit une première distance en raison de son médium et une seconde liée à la subjectivité de son auteur. Les rapports à l'animal sont en effet filtrés par l'artiste ; ils acquièrent donc potentiellement une *exemplarité*. (Extrait du catalogue)

Les œuvres et les artistes

« Comme des bêtes » réunit des œuvres – peintures, sculptures, photos, vidéos, installations – du XVII^e siècle à aujourd'hui, provenant des fonds du musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne ainsi que de nombreuses collections publiques et privées. Parmi les artistes représentés se trouvent notamment Gilles Aillaud, Johannes Alder, Luc Andrié, Albert Anker, René Auberjonois, Bai Yiluo, Stephan Balkenhol, Balthus, Auguste Baud-Bovy, Pascal Bernier, Julien Berthier, Ernest Biéler, François Bocion, Pierre Bonnard, Marius Borgeaud, Eugène Boudin, Elias van den Broeck, Frank Buchser, Balthasar Burkhard, Eugène Burnand, Marguerite Burnat-Provins, Robert Calpini, Cao Jinping, Valentin Carron, Leo Copers, Philibert-Léon Couturier, Liz Craft, Wim Delvoye, Gérard Deschamps, François Desportes, Robert Devriendt, Mark Dion, Duan Jianwei, Duan Jianyu, Duan Zhengqu, Balthasar Anton Dunker, Franz Elmiger, Slawomir Elsner, Ralph Fleck, Ceal Floyer, Pierre-Philippe Freymond, Gloria Friedmann, Andrea Gabutti, Marguerite Gérard, Jean-Marie Gheerardijn, Francisco Goya, Arti Grabowski, J. J. Grandville, Barthélémy Guilibaud, Alexander Hahn, Eberhard Havekost, Ferdinand Hodler, huber.huber, Rodolphe Huguet, Luzia Hürzeler, Richard Jackson, Louis-Godefroy Jadin, Ji Dachun, Alexandre Joly, François Jouvenet, Ilya Kabakov, Bharti Kher, Thomas Kitzinger, Pierre Klossowski, Ernst Ludwig Kirchner, Hans Krüsi, Bartholomäus Lämmli, André Lasserre, Liu Wei, Liu Xiaodong, Albert Lugardon, Luo Brothers, Paul McCarthy, Naofumi Maruyama, Ana Mendieta, Gottfried Mind, Katharina Moessinger, Jean-Bloé Niestlé, Eugène Normandin, Yoko Ono, Ulrike Palmbach, Paola Pivi, Eric Poitevin, Elodie Pong, Marjetica Potrč, Odilon Redon, Peter Regli, Georges Rey, Rembrandt van Rijn, Claudia Renna, Didier Rittener, Samuel Rousseau, Edouard Marcel Sandoz, Eugenio Santoro, Christoph Schmidberger, Carolee Schneemann, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Francisco Sierra, Théophile-Alexandre Steinlen, Erick Swenson, Rodolphe Töpffer, Constantin Troyon, Félix Vallotton, Not Vital, Mark Wallinger, Andy Warhol, Stephen Wilks, Xu Bing, Xu Zhen, Yang Zhenzhong, Zhao Bandi

Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie

du 28 mars au 22 juin 2008

Le catalogue

Le catalogue est structuré de la même manière que l'exposition : justification zoologique du choix des neuf animaux par le texte de Michel Sartori, présentation de notre bestiaire en neuf chapitres et, à la fin seulement, en guise de coda (à prendre comme terme musical, mais aussi littéralement comme la queue de l'animal), l'une des réflexions possibles au sujet des thèmes concrets abordés dans l'exposition, réflexion menée par Anne Sauvagnargues, que nous considérons comme exemplaire elle aussi.

Comme des bêtes, catalogue en français de 224 pages, richement illustré, publié aux Editions 5 Continents, Milan avec des textes de Marie Alamir, Bernard Fibicher, Magali Moulinier, Groupe de la Riponne, Michel Sartori et Anne Sauvagnargues Prix : CHF 40.- (€ 25.-) / Après l'exposition : CHF 50.- (€ 30.-)

Commande au Musée des Beaux-Arts Lausanne, frais de port en sus
Tél. +41 21 316 34 45 / fax +41 21 316 34 46 / info.beaux-arts@vd.ch

Visuels

Des visuels sont à votre disposition sur demande au Musée cantonal des Beaux-Arts, florence.pittet@vd.ch

Contacts

Bernard Fibicher, directeur, commissaire de l'exposition
Florence Pittet, service presse, florence.pittet@vd.ch

| | |
|--|--|
| <p>Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne Palais de Rumine, place de la Riponne 6 - C.P CH - 1014 Lausanne tél. +41 21 316 34 45 / fax +41 21 316 34 46 info.beaux-arts@vd.ch www.mcba.ch</p> <p>L'exposition est ouverte du 28 mars au 22 juin 2008 ma-me, 11h-18h / je, 11h-20h / ve-di, 11h-17h fermé les lundis, y compris le lundi de Pentecôte Jeudi de l'Ascension, 11h-17h</p> | <p>Prix d'entrée adultes : CHF 10.- retraités, étudiants, apprentis : CHF 8.- jeunes jusqu'à 16 ans : gratuit 1^{er} samedi : gratuit</p> <p>Catalogue : CHF 40.- (€ 25.-) / Après l'exposition : CHF 50.- (€ 30.-) Commande au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, frais de port en sus : Tél. +41 316 34 45 ; fax +41 21 316 34 46 info.beaux-arts@vd.ch</p> |
|--|--|