

La présente lettre, dont vous lisez le deuxième numéro, est destinée à diffuser l'information relative au projet « Pôle muséal, Musée cantonal des Beaux-Arts - Halles CFF aux locomotives ». Publiée tous les deux mois environ, elle vous permettra de suivre l'évolution de ce passionnant projet.

Pour la recevoir, une simple inscription, selon les indications disponibles à la fin de cette lettre, suffit. Bonne lecture !

## UNE PLATE-FORME CULTURELLE UNIQUE EN SUISSE

C'est un véritable esprit de réseau qui va naître et se développer dans les années à venir sur le site des Halles CFF aux locomotives : ouvrant la voie, le Musée cantonal des Beaux-Arts en constituera le premier maillon, puis viendront se joindre à lui le Musée cantonal de la photographie, aujourd'hui Musée de l'Elysée, et le Musée municipal de design et d'arts appliqués contemporains – mudac. C'est donc à plus d'un titre que le Canton et sa capitale ont entamé avec cet ambitieux projet une démarche tout entière dédiée à l'ensemble des Vaudoises et des Vaudois.

Dans son passé, le Canton a dessiné peu à peu les contours de sa politique culturelle, qui trouva sa première base légale en 1978. Depuis lors cette politique s'est affirmée, précisée, et, ces dernières années, renforcée de ma-



Ernest Biéler, *L'Eau mystérieuse*, 1911, tempéra sur papier marouflé sur toile, 144 x 376 cm, inv. 555

nière réjouissante, toujours fidèle aux deux principaux axes solides sur lesquels elle se fonde, à savoir d'une part les missions de ses institutions cantonales dédiées au patrimoine culturel mobilier, et d'autre part le subventionnement des activités culturelles.

Croyant fondamentalement que la politique culturelle doit être comprise comme une politique publique à part entière, et non comme une action accessoire de l'Etat, je me réjouis infiniment que cette vision soit partagée par les autorités, ainsi que, je l'espère, par la population, laquelle est en définitive le destinataire exclusif de nos projets et de nos investissements.

Dans le domaine du patrimoine, notre projet de plate-forme et de pôle mu-

séal et culturel est d'une ambition à la mesure de l'importance du rôle qu'entend jouer le Canton de Vaud. Nous sommes, Vaudoises et Vaudois, propriétaires ou dépositaires d'incroyables richesses patrimoniales et nous avons choisi d'en faire un élément-phare de notre politique d'investissement, de positionnement national et d'ouverture internationale dans les années futures. Voilà un projet architectural, urbanistique et sociétal fort, qui affirme que la culture est au cœur de nos vies, au cœur de nos villes et de nos voyages, sur notre chemin, toujours, à un moment ou à un autre.

Dans ce voyage culturel, il ne saurait y avoir de 1ère ou de 2ème classe : vous serez, nous serons toutes et tous des « very important persons » sur cette plate-forme culturelle unique en Suisse.

Anne-Catherine Lyon  
Conseillère d'Etat

Cheffe du Département  
de la formation, de la jeunesse  
et de la culture

Louis Soutter,  
*Le Suprême Symbole*,  
s.d., peinture aux doigts sur papier,  
58 x 44 cm, inv. 412

## L'AMBITION CULTURELLE DE LAUSANNE, UN ATOUT POUR LE CANTON ET SA CAPITALE

Avec le Béjart Ballet Lausanne, le Théâtre de Vidy, l'Opéra - pour ne citer que quelques-uns de ses ambassadeurs - Lausanne rayonne sur la scène culturelle internationale et exerce un incontestable attrait. Les habitants de la région, pour leur plus grand bonheur, bénéficient de spectacles de grande qualité. La capitale vaudoise s'est ainsi taillé une réputation d'exception, digne des métropoles européennes, en matière d'arts de la scène.

S'agissant des arts visuels, il manque encore un projet suffisamment fort, ambitieux et rassembleur pour mettre en valeur les nombreux atouts qui existent aujourd'hui à Lausanne. Parmi eux, des musées, riches de trésors dans leurs collections qu'ils ne peuvent présenter au public faute de place ; des artistes, qui manquent d'ateliers où travailler ; des galeries d'art - près de quarante à Lausanne, qui le sait ? -, des lieux d'exposition indépendants en plein essor, tout cela composant une mosaïque très vivante dans le domaine des arts visuels.

Le pôle muséal de la Halle CFF aux locomotives, en regroupant le Musée cantonal des Beaux-Arts, le Musée de l'Elysée pour la photographie et le mudac-musée du design et des arts appliqués contem-



Jean-Baptiste-Camille Corot, *Ouchy près de Lausanne, 1842, huile sur toile, 30 x 48 cm, inv. 2008-130,*

porains, représente par excellence ce projet ambitieux et rassembleur.

Fort, le pôle muséal le sera puisqu'il prolonge les beaux-arts par la photographie, les arts appliqués contemporains et le design. Il couvrira donc toutes les facettes des arts visuels et plastiques, de l'art classique aux expressions les plus contemporaines.

Rassembleur, le pôle muséal le sera également car situé à la gare de Lausanne, point de rencontre naturel pour les habitants de la ville, les Vaudois et les hôtes de passage. Il s'adresse à toutes les générations, du jeune public aux seniors. Il sera un lieu de vie où des artistes travailleront dans leur atelier, où s'inventera l'art de demain et où les créateurs et leur public se côtoieront. Ses espaces d'exposition aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur se prolongeront par des espaces de rencontres qui

favorisent le lien social. Autour de lui s'organiseront des collaborations avec les universités et l'EPFL ainsi qu'avec les hautes écoles - dont l'ECAL régulièrement classée au palmarès des dix meilleures écoles d'art au monde - de même qu'avec des institutions telles que la Cinémathèque Suisse, elle aussi installée à Lausanne.

Ambitieux, le pôle muséal se déploie sur plus de 20'000 m<sup>2</sup> en plein centre, véritable défi urbanistique à l'heure où le sol urbain est rare. Sur le plan économique, il se veut un des moteurs du développement de Lausanne, et c'est tout l'arc lémanique qui bénéficiera de cette dynamique. Il apportera une forte valeur ajoutée pour le tourisme de loisirs, de formation et d'affaires et, par sa situation au cœur d'un nœud ferroviaire européen, il incitera à une mobilité respectueuse de l'environnement.

C'est en raison de ces multiples qualités que la Ville de Lausanne s'engage pleinement en faveur du pôle muséal et l'a inscrit parmi ses grands projets. Tant sur le plan culturel qu'urbanistique, le pôle muséal va dynamiser l'offre en matière d'arts visuels et ancrer fortement la capitale du canton dans le XXI<sup>ème</sup> siècle.



Alberto Giacometti, *Annette et une personne indéterminée jouant au halma, vers 1925, mine de plomb sur papier, 49 x 31 cm, inv. 2010-009*

Silvia Zamora  
Conseillère municipale, Lausanne

## UN MUSÉE OUVERT SUR LE MONDE

Une gare est une porte ouverte sur le monde. Un musée situé sur un site CFF à côté d'une gare sera forcément régi par une philosophie d'ouverture, d'échanges et de rencontres, entre formes d'art de toutes les époques, entre passé et futur, entre cultures d'ici et d'ailleurs, entre publics les plus divers.

L'esprit d'ouverture est inscrit dans l'ADN du MCBA qui possède des collections remarquables d'un peu plus de 9000 œuvres. Elles constituent une mémoire unique de la création régionale dans ses ramifications internationales, à l'instar de la rencontre, en 1916, sur territoire vaudois, de trois génies, Stravinski, Ramuz et Auberjonois, qui avaient uni leur talent autour de l'Histoire du Soldat. La présentation permanente des collections vaudoises s'appuiera sur les « cinq piliers du MCBA – les riches fonds Ducros, Gleyre, Steinlen, Vallotton et Soutter – et dotera le musée de la spécificité nécessaire à son positionnement sur la scène nationale et internationale (« voir ici ce qu'on ne voit pas ailleurs »). Il n'y a pas de particularisme vaudois ou de régionalisme en matière de beaux-arts ; on assiste plutôt à de fructueux échanges internationaux et historiques, à un incessant va-et-vient entre les artistes qui étudient à l'étranger ou qui



Oskar Kokoschka, *Vue sur le Léman*, 1956, huile sur toile, 81 x 114 cm, inv. 2010-008

voyagent et les artistes qui s'établissent dans le canton. C'est ainsi qu'au XIXe siècle, Charles Gleyre enseigne à Paris aux futurs impressionnistes et Eugène Grasset participe au développement de l'art nouveau tandis que Benjamin Vautier devient un important protagoniste de l'« école de Düsseldorf ». Gustave Courbet et Oskar Kokoschka en revanche passent les dernières années de leur vie dans le

canton de Vaud. Parallèlement à une programmation d'expositions temporaires de haut niveau, la présentation (enfin permanente) des collections vaudoises contribuera donc grandement à la création d'un musée ouvert sur le monde.

Bernard Fibicher  
Directeur du MCBA

## Agenda des musées

**Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne**, [www.mcba.ch](http://www.mcba.ch)

18 mars - 13 juin

- Eugène Grasset (1845-1917), L'art et l'ornement

**Musée de design et d'arts appliqués contemporains**, [www.mudac.ch](http://www.mudac.ch)

9 mars - 13 juin

- Stefan Sagmeister : another exhibition about promotion and sales material (exposition de la série « carte blanche »)  
- Sauvés des eaux : exposition sur les collections du musée

**Elysée Lausanne, un musée pour la photographie**, [www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

9 janvier - 15 mai

- Hans Steiner, Chronique de la vie moderne  
8 juin - 28 août  
- Fellini, la grande parade

**musées cantonaux vaudois** [www.musees-vd.ch](http://www.musees-vd.ch)  
**musées lausannois** [www.lausanne.ch/musees](http://www.lausanne.ch/musees)

**Fondation de l'Hermitage** [www.fondation-hermitage.ch](http://www.fondation-hermitage.ch)  
**Musée Jenisch** [www.museejenisch.ch](http://www.museejenisch.ch)

## Abonnez-vous

par Internet : [www.mcba.ch](http://www.mcba.ch), rubrique « futur musée », puis « Lettre d'information »

ou par e-mail : [info.pole-museal@vd.ch](mailto:info.pole-museal@vd.ch)

ou par écrit : en renvoyant ce coupon, dûment complété à « Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, secrétariat du projet MCBA, Mme Christine Croisier, Rue de la Barre 8, 1014 Lausanne »

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Adresse courriel : \_\_\_\_\_