

ACCROCHAGE

[VAUD 2011]

Prix du Jury 2010
Pauline Boudry
et Renate Lorenz
Contagious !

du 22 janvier
au 20 février 2011

ma-me 11-18h
je 11-20h, ve-di 11-17h
entrée libre



mcb-a
MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS
LAUSANNE

Retraites
Populaires

BCV

vaud

Communiqué de presse

Vous êtes cordialement invités à participer
le vendredi 21 janvier 2011 à 11h à la
conférence de presse des expositions

ACCROCHAGE [VAUD 2011]

Prix du Jury 2010

Pauline Boudry et Renate Lorenz, *Contagious!*

Laurent Kropf, Prix culturel Manor Vaud 2011

PORNTIPSGUZZARDO

en présence des artistes

Informations presse

| | |
|----------------------------------|---|
| Vernissage | Vendredi 21 janvier à 18h30 |
| Commissaire de l'exposition | Nicole Schweizer, conservatrice, nicole.schweizer@vd.ch |
| Images et contact | Florence Dizdari, presse et communication, florence.dizdari@vd.ch Tél. direct : +41 (0)21 316 34 48. Portable : +41 (0)79 232 40 06 |
| Adresse | Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne Palais de Rumine, place de la Riponne 6, C.P. CH-1014 Lausanne Tél. +41 (0)21 316 34 45 Fax. +41 (0)21 316 34 46 info.beaux-arts@vd.ch www.mcba.ch |
| Heures d'ouverture | L'exposition est ouverte du 22 janvier au 20 février 2011 mardi et mercredi de 11h à 18h jeudi de 11h à 20h vendredi à dimanche de 11h à 17h fermé le lundi |
| Tarifs | Entrée libre |
| Accès | Métro: station Riponne-M. Béjart Bus: n°8 arrêt Riponne Bus: n°1 et 2 arrêt rue Neuve |
| Agenda des visites et événements | Voir page 5 |

ACCROCHAGE [VAUD 2011]

PAULINE BOUDRY ET RENATE LORENZ *Contagious!*

L'exposition

Accrochage [Vaud 2011]

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne présente cette année la neuvième édition de l'exposition annuelle qu'il consacre à la scène artistique vaudoise contemporaine, présentation d'œuvres récentes d'artistes de différentes générations sélectionnées sur libre présentation par un jury de professionnels.

Pour cette édition, 189 artistes vaudois ou travaillant dans le canton de Vaud ont répondu à notre invitation, présentant 441 peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos ou installations. Cette année, le jury chargé de la sélection est composé de Jean Curchod, enseignant en histoire de l'art ; Stéphanie Moisdon, critique d'art, curatrice et co-fondatrice de BDV (bureau des vidéos) ; Caroline Nicod, commissaire d'exposition indépendante ; Anne Peverelli, artiste et Konrad Tobler, critique d'art. Le jury a retenu 40 œuvres réalisées par 24 artistes.

Les artistes sélectionnés

Yann Amstutz, Graziella Antonini, Luc Aubort, Jenny Baumat, Carola Bürgi, Marion Burnier, Geneviève Capitanio, Claudia Comte, Nicolas Denis, David Gagnebin-de Bons, Anne Hildbrand, Vincent Kohler, Lucie Kohler, Catherine Leutenegger, Mingjun Luo, Line Marquis, Genêt Mayor, Sébastien Mettraux, Noemi Niederhauser, Natalia Nossova, Cathia Rocha, Francisco Sierra, Körner Union, Orianne Zanone.

Le **Prix du Jury 2011** sera décerné le jour du vernissage. Le ou la lauréat-e succèdera ainsi à Robert Ireland, Bernard Voïta, Yves Mettler, David Hominal, Anne-Julie Raccoursier, Jean Crotti, Elisabeth Llach et Pauline Boudry.

Le prix du Jury 2010

Pauline Boudry et Renate Lorenz – *Contagious!*

Une salle sera entièrement investie par Pauline Boudry, lauréate du prix du jury 2010. L'artiste, qui travaille en collaboration avec Renate Lorenz, présentera l'installation *Contagious!*, reconstitution des danses épileptiques du Paris colonial de la fin du 19^{ème} siècle.

Les œuvres de Pauline Boudry et Renate Lorenz s'attachent à déceler mises en scène et pratiques se jouant des identités sexuelles à travers l'histoire et les discours. Les deux artistes explorent les images d'archives et rendent visible une forme passionnante « d'archéologie *queer* » où se croisent questions des genres et des ethnicités et où sont interrogées conditions et apparitions d'identités hors normes et transgressives. Les films de Boudry et Lorenz réactivent des danses épileptiques, des autoportraits et récits de vie de l'extraordinaire femme de chambre Hannah Cullwick, des théories du scientifique Magnus Hirschfeld ou encore la figure de Salomé, et cela pour mieux interroger les normes contemporaines qui lient déviance et normalité. Ces travaux filmés, généralement en 16 mm, font par ailleurs intervenir des artistes appartenant au champ de la performance ou de la danse comme Werner Hirsch et Yvonne Rainer. La caméra, les accessoires, les costumes, la musique, tous les éléments impliqués dans leurs reconstitutions, adoptent des formes autonomes et favorisent ainsi une esthétique singulière et réflexive.

Le catalogue

L'exposition est accompagnée d'un catalogue bilingue (fr./angl.) édité par Hatje Cantz. Cet ouvrage intitulé *Temporal Drag* est le premier ouvrage d'envergure consacré à la pratique de Pauline Boudry et Renate Lorenz. Des textes de Mathias Danbolt, Diedrich Diederichsen, Elizabeth Freeman, Denis Pernet et Marc Siegel analyseront ainsi chacun une œuvre des deux artistes et un entretien entre Andrea Thal et Pauline Boudry et Renate Lorenz parachèvera de soulever les nombreuses problématiques au cœur de leurs films et installations. Prix : CHF 32.-.

LAURENT KROPF

PRIX CULTUREL MANOR VAUD 2011

PORNTIPSGUZZARDO

Laurent Kropf

Lauréat du prix culturel Manor Vaud 2011, l'artiste lausannois Laurent Kropf concevra une œuvre inédite pour le Musée cantonal des Beaux Arts de Lausanne. Ses installations, dans un élan narratif, créent une syntaxe faite de références littéraires, cinématographiques et nourrie des codes de représentations sociales. Un langage où vies minuscules et situations monumentales s'entremêlent et se confrontent.

L'exposition

Avec PORNTIPSGUZZARDO, Laurent Kropf s'empare de la plus grande salle du musée. Bloquant l'accès au visiteur, l'installation monumentale réalisée avec des rouleaux de fond photo de papiers colorés, crée un espace virtuel, une parcelle de projection que l'on ne peut aborder qu'à travers un regard glissé dans une embrasure. Pour qui connaît le travail de cet artiste et en particulier son approche de la mise en exposition, voilà qui semble faire table rase du passé tant l'image est absente. Pourtant, il est bien toujours question de représentation, mais cette fois visages, objets, corps et figures se sont éclipsés, ou plutôt « mis en suspend ».

« Le titre de l'exposition, PORNTIPSGUZZARDO, se réfère à un jeu informatique appelé SimCity. Son but est la création d'une ville sur une parcelle de terrain complètement vierge (Eden, lieu apparenté à l'habitat du Bon Sauvage rousseauien?). Le joueur en est le Maire; il doit donc gérer les aspects financiers, politiques, sociaux de sa ville. Il perçoit les impôts, ce qui doit lui permettre de gagner de l'argent pour développer sa ville, mais qui lui met bien souvent l'opinion publique à dos.

PORNTIPSGUZZARDO est le code qui permet des rentrées d'argent infinies venues de nulle-part. Il crée popularité, impôts modérés, développement sans limite. Sorte d'économie parallèle qui révèle la tricherie du joueur qui fait fi de la règle de base du jeu: une simulation du monde économique et politique réel, à la manière de ces fonds virtuels qui ont explosé il y a deux ans, créant une grave crise économique mondiale.

PORNTIPSGUZZARDO, c'est un paysage sans objet, un arrière-plan sans sujet, avec mise au point à l'infini. Il est absence de modèle. »

Laurent Kropf, extrait de *Notes sur « PORNTIPSGUZZARDO »*, le 17/12/10.

Publication

L'exposition est accompagnée du premier ouvrage d'une collection de livres conçue par Laurent Kropf et éditée par le Musée cantonal des Beaux-Arts, *Livre un : le début d'une belle frénésie*, recueil de paroles de G. W. Sok, chanteur du groupe The Ex de 1979 à 2008 (fr./angl.).

Les autres petites publications de la collection de Laurent Kropf paraîtront sur une durée de deux ans environ et seront réunies en un coffret.

Le Prix culturel Manor

Le Prix culturel Manor a été créé en 1982 par Philippe Nordmann pour la promotion de jeunes talents suisses encore peu connus du grand public. Véritable tremplin, il est remis tous les deux ans par un jury composé de professionnels du milieu artistique dans douze villes de suisse : Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne, Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint-Gall et Winterthur. Le Prix culturel intervient à un moment clef de la carrière d'un ou d'une jeune artiste : première exposition dans un grand musée, première publication d'un catalogue. C'est une occasion unique, pour l'artiste primé, de donner une impulsion déterminante à son travail. Le prix culturel Manor Vaud a été attribué aux artistes suivants : Laurent Huber (1989), Alain Huck (1990), Laurence Pittet (1991), Bernard Voïta (1994), Ariane Epars (1996), Anne Peverelli (1998), Nicolas Savary (2001), Philippe Decrauzat (2002), Didier Rittener (2005), Catherine Leutenegger (2006) et Aloïs Godinat (2009).

Le Jury

Le jury ayant attribué le prix culturel Manor Vaud 2011 était composé de Pierre André Maus, Maus Frères SA; Catherine Othenin-Girard, historienne de l'art; Didier Rittener, artiste, lauréat du Prix culturel Manor Vaud 2005; Delphine Rivier, directrice du Musée de Pully; Chantal Prod'Hom, directrice du Mudac de Lausanne.

AGENDA

Les jeudis au MCBA

Visites commentées publiques

3 février à 18h30

par Nicole Schweizer, en présence de Laurent Kropf

Jeudi 10 février à 18h30

par Sandrine Moeschler, médiatrice et Anne Peverelli, membre du Jury

Le vendredi au MCBA

Vendredi 18 février à 18h30

par Nicole Schweizer en présence de Pauline Boudry

Visite suivie d'un apéritif à l'occasion de la sortie du catalogue des lauréates 2010, participantes à la Biennale de Venise 2011

Les visites privées au MCBA

Visites commentées privées (en français et en anglais) par un historien de l'art

Sur demande, pour groupe de 25 pers. (maximum), CHF 120.- + billets d'entrée (réductions)

Hors les murs

Contagion... Au Bourg !

Le Musée des Beaux-Arts souhaite profiter de la richesse des problématiques soulevées par l'œuvre de Pauline Boudry et Renate Lorenz et leur consacrer une singulière session « Hors les murs » au Café-Théâtre Le Bourg.

Dans une première partie de soirée, il s'agira de mettre en lumière les recherches actuelles dans le champ *queer* en faisant intervenir la théoricienne et activiste *queer* Marie-Hélène Bourcier. Le groupe de rock *Normal Love*, auquel Pauline Boudry appartient, se produira ensuite et nous fera entendre leurs morceaux pop où se mêlent la ville de Berlin, l'amour, le travail et la fierté *queer*.

Développement complémentaire de l'exposition qui se tient au Musée, ce « Hors les murs » tend à montrer la porosité, la *contagion* qu'il y a entre la recherche scientifique, le travail de l'image, la musique et les convictions politiques *queer*.

Date: Jeudi 27 janvier

Lieu: Café-théâtre Le Bourg (www.le-bourg.ch)

19h *Rétro Queer looks : let's get hysterical ?* Conférence (en fr.) de Marie-Hélène Bourcier, activiste et théoricienne *queer* (CHF 5.-)

21h30 *Normal Love*, concert rock minimal, new wave, pop (CHF 12.-)

Le programme complet de la soirée est disponible sous www.mcba.ch