

Prix Gustave
Buchet 2010

Philippe
Decrauzat

Jean-Luc
Manz

Du 2 juillet au
5 septembre 2010

mcb-a
MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE: J. B. B. B.



Vous êtes cordialement invités à participer
**le jeudi 1^{er} juillet 2010 à 11h à la conférence de
presse de l'exposition**

Prix Gustave Buchet 2010

Philippe Decrauzat et Jean-Luc Manz
en présence des artistes

Informations presse

| | |
|---|---|
| Vernissage et remise du Prix Gustave Buchet 2010 | Jeudi 1 ^{er} juillet à 18h30, en présence des artistes |
| Commissaire de l'exposition | Nicole Schweizer, conservatrice |
| Images et contact | Florence Dizdari, presse et communication, florence.dizdari@vd.ch Tél. direct : +41 (0)21 316 34 48. Portable : +41 (0)79 232 40 06 |
| Adresse | Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne Palais de Rumine, place de la Riponne 6 CH-1014 Lausanne Tél. +41 (0)21 316 34 45 Fax. +41 (0)21 316 34 46 info.beaux-arts@vd.ch www.mcba.ch |
| Heures d'ouverture | mardi à jeudi de 11h à 18h vendredi à dimanche de 11h à 17h fermé le lundi |
| Tarifs | Adultes : CHF. 8.- Retraités, étudiants, apprentis : CHF. 6.- Jeunes jusqu'à 16 ans : gratuit Premier samedi du mois : gratuit |
| Accès | Métro: station Riponne-M. Béjart Bus n°8: arrêt Riponne Bus n°1 et 2: arrêt rue Neuve |

Prix Gustave Buchet 2010

Philippe Decrauzat et Jean-Luc Manz

2 juillet au 5 septembre 2010

L'exposition

A l'occasion de l'attribution d'un double Prix Buchet 2010 à Philippe Decrauzat (*1974) et Jean-Luc Manz (*1952), le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne invite les deux artistes à investir tout le musée pour une exposition inédite.

Jean-Luc Manz (né en 1952)

Actif depuis plus de trente ans en Suisse romande, Jean-Luc Manz développe une pratique picturale en constant dialogue avec les tenants de l'abstraction, qu'ils soient ses prédécesseurs ou ses contemporains. Si nombre de ses compositions se déclinent en série et découlent de l'expérimentation avec des formes spécifiques (les damiers ou autres figures géométriques), d'autres s'inspirent directement d'objets trouvés – que ce soit le motif d'un tapis égyptien ou ceux empruntés à d'autres artistes, le détail d'un habit ou le souvenir d'une personne. Ce rapport allusif au réel est souligné par les titres – *Mes années 50*, *Les pleurs de cendres*, etc. –, tandis que les couleurs primaires forment la gamme de base autour de laquelle s'articule tout l'œuvre, avec des incursions dans la réduction chromatique absolue du noir et blanc.

Pour son exposition au Musée des Beaux-Arts, Jean-Luc Manz présente un choix de peintures réalisées entre 1984 et 2010, et offre ainsi un regard rétrospectif sur son travail. Plutôt que de présenter ses œuvres en un parcours chronologique, l'artiste a choisi de les grouper par motif, par thème ou par série. Ainsi, dans une des salles c'est le motif du damier qui prédomine – un motif central dans l'œuvre de Manz et auquel il est revenu à maintes reprises au cours des ans. A première vue, les damiers apparaissent comme des formes purement abstraites et, en effet, d'un point de vue historique, la surface à damiers est certainement une des formes les plus radicales de l'abstraction – c'est une composition qui existe en tant que telle sur la surface de la toile, indépendamment de toute référence au monde réel. Elle peut être prolongée à volonté et ne permet pas une ordonnance hiérarchique des parties de la surface : le champ pictural est occupé de façon régulière et ne s'articule ni autour du centre ni à partir de ses bords. Toutefois, lorsqu'on feuillette les cahiers d'esquisses de l'artiste, on s'aperçoit qu'il s'inspire souvent d'images ou d'objets existants. On peut dire ainsi que le travail de Manz s'inscrit à la fois dans un vocabulaire formel abstrait et dans des références très concrètes au réel qu'il s'approprie comme des *ready-made*.

Présentant des œuvres clés de l'artiste en provenance de collections privées et publiques, l'exposition offre un riche aperçu des expérimentations très personnelles des formes de l'abstraction élaborées par l'artiste au fil des ans.

Philippe Decrauzat (né en 1974)

L'œuvre de Philippe Decrauzat renvoie non seulement à l'histoire de l'art abstrait, mais également à celle de l'op art et, par extension, à celle du cinéma. Tableaux, peintures murales ou peintures au sol, sculptures, installations et films se nourrissent de références empruntées aussi bien aux beaux-arts qu'au cinéma expérimental, à la culture populaire qu'à la littérature et à la musique. Mais si l'œuvre de Decrauzat revisite les questions de vision, de perception et de mouvement chères aux avant-gardes du XX^e siècle, il constitue à son tour non pas un assemblage de citations, mais bien une reformulation magistrale de ces questions dans

l'espace de l'installation.

Pour son exposition au Musée des Beaux-Arts, l'artiste présente des œuvres récentes, certaines exposées en Suisse pour la première fois, ainsi qu'une monumentale peinture murale conçue spécialement pour l'occasion. Celle-ci accueillera le visiteur dans la première salle du musée. Composée d'un réseau de lignes noires et blanches qui se fait ici plus dense, là plus espacé, la peinture murale occupe l'entier de la salle et en souligne dès lors la structure, les interférences, les fioritures, qui contrastent avec la pureté du dessin. Les lignes qui se croisent forment une succession de losanges blancs qui semblent se mouvoir le long des murs. Si l'artiste choisit avant tout ses motifs pour leurs qualités visuelles et spatiales, il travaille souvent à partir de sources spécifiques pour les élaborer. Pour le mural lausannois, il s'est inspiré d'une image tirée du magazine *Scientific American* de mai 1963 qui illustre un article consacré au phénomène du *moiré*, c'est-à-dire à l'émergence d'un motif complexe à l'aspect ondulé et changeant par la superposition de deux réseaux de lignes simples.

Faisant écho à cette peinture murale, Decrauzat présente également une série de cinq toiles intitulées *Lanquidity* (2010) dont les motifs proviennent d'un développement ondulatoire continu coupé en cinq séquences différentes, tels des « arrêts sur image » dont l'oscillation n'aurait pas encore cessé. Ces toiles soulignent l'intérêt de l'artiste pour le film expérimental et les technologies de la vision, intérêt qui l'a conduit à produire plusieurs courts métrages, dont le dernier en date sera présenté dans l'exposition. Intitulé *Screen-o-scope* (2010), le film consiste en séquences tirées de *Rashomon* (1950) d'Akira Kurosawa, retravaillées à l'ordinateur et transférées sur pellicule. Dans un des plans, la caméra fixe le soleil à travers des arbres – l'éblouissement qui en résulte, renforcé par l'effet stroboscopique introduit dans la séquence par Decrauzat, met non seulement en exergue la question de notre propre perception, mais renvoie également au processus même de la projection cinématographique.

Le Prix Buchet

Créée en 1987, la Fondation Gustave Buchet a pour but d'entretenir vivant le souvenir du peintre Gustave Buchet (1888-1963), artiste vaudois actif à Paris durant l'entre-deux-guerres, marqué par le futurisme puis le purisme. Instauré en 1993, le Prix Buchet a été attribué depuis lors aux artistes suivants : Pierre Chevalley (1993), Anne Blanchet (2000), Christian Floquet (2003) et Hervé Graumann (2006).

Le Jury

Le jury ayant attribué le Prix 2010 était composé des personnes suivantes : quatre membres du Conseil de Fondation (Paul-André Jaccard, Catherine Othenin-Girard, Maurice Rebetz et Nicole Schweizer), ainsi que deux membres invités (Anne Blanchet et Marco Costantini).

La publication

Jean-Luc Manz. Peintures 1984-2010, catalogue monographique bilingue de référence (fr./all.), richement illustré, avec des contributions de Catherine Othenin-Girard, Hans Rudolf Reust et Nicole Schweizer.

Zurich, Editions Fink 2010.

Prix : CHF 40.- / 25.- Euros

Après l'exposition : CHF 48.- / 29.- Euros

Commande au Musée cantonal des Beaux-Arts/Lausanne

Frais de port en sus

Le catalogue a bénéficié du généreux soutien de la Fondation Sophie et Karl Binding – Sélection d'artistes

AGENDA

Les jeudis au MCBA

Visites commentées publiques

8 juillet à 18h30
26 août à 18h30
2 septembre à 18h30

Visite pour les Amis du Musée

1^{er} juillet à 17h

Le jeune public au MCBA

Passeport-vacances

Atelier de peinture

Qu'est-ce que l'art abstrait? Essaie toi aussi de transformer le monde en figures géométriques !

Dates : mardi 3 août, mercredi 4 et 11 août

Horaires : matin, de 9h à 12h, pour les 9-12 ans
après-midi, de 14h à 17h, pour les 12-15 ans

Les visites privées au MCBA

Visites commentées privées

par un historien de l'art

Sur demande, pour groupe de 25 pers. (maximum), CHF 120.- + billets d'entrée (réductions)

Biographie

Jean-Luc Manz

Né en 1952, vit et travaille à Lausanne.

Après un apprentissage de photographe, et divers voyages en Europe et aux USA, c'est en 1974 que Jean-Luc Manz commence à dessiner. Deux ans plus tard il expose pour la première fois à Lausanne. A la fin des années '80, avec ses amis Jean Crotti, Alain Huck, Christian Messerli, Catherine Monney et Robert Ireland, il crée le collectif M/2 qui organise à Vevey, pendant quatre ans, une quarantaine d'expositions de jeunes artistes. De 1996 à 1999, il est responsable d'un atelier peinture à l'ESBA. Depuis de nombreuses années, principalement par la pratique du dessin et de la peinture, Manz poursuit, à partir du réel et sous une forme minimale, un travail d'abstraction.

Bourses et prix

2010
Prix Gustave Buchet

2004
Bourse Arts plastiques du canton de Vaud

2001
Bourse de la Fondation Leenaards

1993
Prix de gravure de la Fondation pour les arts graphiques en Suisse

1992
Bourse de la Fondation du jubilé UBS
Prix de gravure de la société « la gravure suisse »
Prix des jeunes créateurs, Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques
Bourse et séjour au Caire (conférence des villes suisses en matière culturelle)

1990
Bourse de la Fondation Irène Reymond

1987
Prix UBS de peinture, Lausanne
Bourse du Rotary Club, séjour à New-York

1984
Bourse fédérale des Beaux-Arts

1983
Bourse fédérale des Beaux-Arts

1982
Bourse fédérale des Beaux-Arts

1981
Bourse de la Fondation de la Vocation (Suisse)

Expositions personnelles (sélection)

2009
Casual and abstract, Galerie Susanna Kulli, Zurich

2008
Estampes, Atelier Raynald Métraux, Lausanne
Jean-Luc Manz, Jean Crotti. Dessin, Galerie Susanna Kulli, Zurich

2007
Jean Crotti, Jean-Luc Manz. Abstraction/figuration, Gymnase de la Cité, Lausanne

2006
Jean Crotti, Jean-Luc Manz. Une sélection de Denis Pernet, Galerie Favre artactuel, Nyon
Minna, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

2005
Jean Crotti, Jean-Luc Manz. Dessin, peinture, sculpture, Galerie Synopsis m, Lausanne
Jean-Luc Manz, Jean Crotti. Malerei-Zeichnung, Galerie Susanna Kulli, Zurich

2004
Um 27, Filiale, Bâle
Galerie Média, Neuchâtel

2003
Cabinet d'estampes, FAC, Sierre

2002
Emmanuelle Antille, Jean-Luc Manz. Pleasant Motel, PS, Amsterdam
Galerie confer artactuel, Nyon

Jean Crotti, Jean-Luc Manz. Broderies et tapis, Galerie Média, Neuchâtel

2001
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Centre PasquArt, Bienne

2000
Jean-Luc Manz, Jean Crotti. Neue Arbeiten, Galerie Susanna Kulli, St.Gall
Jean Crotti, Jean-Luc Manz. Watercolors, Galerie Cairo Berlin, Le Caire
Aerial, Hall-Palermo, Genève

1999
Jean-Luc Manz. Editionen, 1988-1998, Graphische Sammlung der ETH, Zurich; Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey

1998
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Cairo Berlin, Le Caire
Arbeiten auf Papier, Galerie Susanna Kulli, St.Gall

1997
Jean Crotti et Jean-Luc Manz, Musée jurassien des Arts, Moutier
Galerie Susanna Kulli, St.Gall

1996
Gerold Miller, Jean-Luc Manz, Galerie Köstring/Maier, Munich
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Martin Krebs, Berne
Pleurs de cendres, Galerie Patrick Roy, Lausanne

1995
Fri-Art, Centre d'art contemporain, Fribourg
A.I.H.M., Galerie Patrick Roy, Lausanne

1994
Zeichnungen, Fact Austellungsraum, Therwil

1993
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Mashrabia, Le Caire
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Patrick Roy, Lausanne

1992
Galerie Skopia, Nyon

1991
Idole, Galerie Susanna Kulli, St.Gall
Paravent/multiples, Galerie Lionel Latham, Genève

1990
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Patrick Roy, Lausanne

1989
FAC, Sierre
Bilder und Zeichnungen, Galerie Susanna Kulli, St.Gall
Halle Sud, Genève
Dessins et peintures, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

1988
Galerie Peter Bläuer, Bâle
Kunsthalle, Winterthur
Dessins-peintures, Galerie Rivolta, Lausanne

1986
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Rivolta, Lausanne

1984
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Fina Bitterlin, Bâle

1982
Peintures, Galerie Rivolta, Lausanne

1980
Dessins récents, Galerie Rivolta, Lausanne
Apartment, Genève
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Rivolta, Lausanne

1978
Dessins, Galerie Rivolta, Lausanne

1976
Galerie Rivolta, Lausanne

Expositions collectives (sélection)

2009

Inbetweenout, Arsenic, Lausanne

Im Schatten der Pyramiden, Haus für Kunst Uri

2008

Mémoires d'objets (titre provisoire), galerie Latham, Genève

Abstraction étendue, Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux

Un art du feu, Espace Bellevaux, Lausanne

I love Jenisch, Musée Jenisch, Vevey

2007

Môtiers 2007, Art en plein air, Môtiers

2006

Actual position, Kulturzentrum Nairs, Scuol

53 lauréats, 1986-2005. Fondation Irène Reymond, arts plastiques,

Espace Arlaud, Lausanne

2005

Emmanuelle Antille, Jean Crotti, Alain Huck, Vincent Kohler, Jean-Luc

Manz, At the Laundrette, Lausanne

Schweizer Druckgraphik 1980-2005, Helmaus, Zurich

Naturellement abstrait. L'art contemporain dans la collection Julius

Baer, Centre d'art contemporain, Genève

2004

La Lettre Volée, Musée des Beaux-Arts, Dole

Bunt ist meine Lieblingsfarbe, Kunstmuseum Solothurn

Les éditions média de Neuchâtel. Une sélection, Musée des Beaux-

Arts, La Chaux-de-Fonds

2003

Nid'art, Nestlé et la cité, un partenariat culturel, Musée Jenisch, Vevey

Môtiers 2003. Art en plein air, Môtiers

Atelier Raynald Métraux, Cabinet cantonal des estampes, Vevey

2002

Minimalism and After, Sammlung DaimlerChrysler, Berlin

BCV-Art, acquisitions 91-01, Musée Jenisch, Vevey

2001

Julius Baer Art, Helmhaus, Zurich

Die Kunst der Mobiliar, Kunstmuseum, Berne

2000

Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Harold Studer, Galerie Martin Krebs,

Berne

1999

15 anni di giovane arte svizzera, 1985-1999, Villa Ciani,

Lugano

Abstractions, Musée cantonal des Beaux-Arts, Espace Arlaud,

Lausanne

Autour de R2/12, Attitudes, Genève

Anderswo2, Attitudes, Kaskadenkondensator, Bâle

Konnex Kairo, Kunstmuseum Thun

1998

Commerce, Galerie Gaxotte, Porrentruy

Règle et déviance. Constructivisme en Suisse 1960-1997, Musée d'art
et d'histoire, Neuchâtel

3^{ème} Triennale de l'Estampe originale, Musée des Beaux-Arts, Le Locle

1997

Regel und Abweichung. Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997, Haus für

Konstruktive und Konkrete Kunst, Zurich

2nd Egyptian International Print Triennale, Le Caire

The single use camera show, Attitudes, ProjektRaum, Zurich

1996

Dialogues, Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion

Identités et affinités, Musée des Beaux-Arts, Dole

1995

International Biennale of Graphic Art, Győr

Identités et affinités. Art suisse contemporain dans la collection du
Musée des Beaux-Arts, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts,
Lausanne

A chacun sa montagne, Musée Jenisch, Vevey

Môtiers 1995. Exposition suisse de sculpture, Môtiers

2^{ème} Triennale de l'Estampe Originale, Musée des Beaux-Arts, Le

Locle

Préludes, Espace Arlaud, Lausanne

Ohne Titel. Stiftung Kunst Heute, Aargauer Kunsthaus, Aarau

Beyond Switzerland – Works by Contemporary Swiss Artists, Hong

Kong Museum of Art, Hong Kong

1994

L und Gastkünstler, Galerie unterm Turm, Stuttgart & Galerie im
Amtshimmel, Baden

Le Fantôme des Beaux-Arts, Centre of Contemporary Arts Brama,
Kiev

Kicking Boxes Billiard, Graphische Sammlung der ETH, Zurich

1993

Jean Crotti, Pierre Keller, Jean-Luc Manz. Le voyage en Egypte,

Espace d'Art contemporain, Lausanne

Furkart, Hôtel Furkablück

ECART, curated by John M. Armleder, Galerie Susanna Kulli, St.Gall

1992

4th International Cairo Biennale, Le Caire

Sortiment, magasin, Bâle

M/2. Jean Crotti, Alain Huck, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, Galerie

Bob van Orsouw, Zurich

Blanc, Bleu, Noir, abstraction en Méditerranée, Institut Français,

Naples

366 Zeichnungen, Galerie Bob van Orsouw, Zurich

Blue Artists, Chetwind Stapylton Gallery, Portland

1991

Blue Artists, Chetwind Stapylton Gallery, San Francisco

Painting into the 90's, Galerie Pierre Huber, Genève

Pour les amoureux des bancs publics, Stadtpark, Graz

Subtransalpina, Château de Bard, vallée d'Aoste

Kunst Europa, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld

Extra Muros. Art suisse contemporain, Musée cantonal des Beaux-

Arts, Lausanne ; Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel ; Elac, espace

lyonnais d'art contemporain, Lyon

Vom Röstigraben : 13 Junge Schweizer, Nassauischer Kunstverein,

Wiesbaden

Huit peintres vaudois Rumine pour la gloire, Musée cantonal des

Beaux-Arts, Lausanne ; Bündner Kunstmuseum, Coire ; Galerie de

l'Université du Québec, Montréal

1990

Patrick Des Gachons, Christian Floquet, Jean-Luc Manz, François

Morellet, Jésus-Raphaël Soto, Château de Fraissé-des-Corbières

1989

Môtiers 1989. Exposition suisse de sculpture, Môtiers

Coproductions, Peter Bläuer et Soussol/Filiale, Bâle

1988

Jean Crotti, Alain Huck, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, M/2, Vevey

Riviera Künstler, Shedhalle, Zurich

John M. Armleder, Christian Floquet, Jean-Luc Manz, Christian

Marclay, Olivier Mosset, Kunstverein, Freiburg i. Br.

ECART, curated by John M. Armleder, John Gibson Gallery, New York

1987

John M. Armleder, Stephane Huitmere, Jean-Luc Manz, Stefan à

Wengen, Galerie Fabian Walter, Bâle

1986

Zeichnungen und Arbeiten auf Papier, Gemeindegalerie, Emmen

1984

Jeunes Vaudois, Helmhaus, Zurich

1982

Jeunes Vaudois : Regard sur le présent 4, Musée cantonal des Beaux-
Arts, Lausanne

Biographie

Philippe Decrauzat

Né en 1974, vit et travaille à Lausanne.

Diplômé de l'ECAL (1999) où il est professeur depuis 2000, Philippe Decrauzat explore les formes optiques en s'intéressant au graphisme, au cinéma, à l'architecture, à la musique et à la littérature. Il choisit ses motifs et ses formes pour leurs qualités visuelles et spatiales. Dans un entretien, l'artiste précise ses liens avec ce type de vocabulaire : « Je suis intéressé par cette relation directe que l'art optique instaure avec le spectateur, par la façon dont il conditionne le regard. Cependant, contrairement aux artistes des années 1980, je ne cherche pas à développer un discours sur les enjeux idéologiques qui ont accompagné le développement historique de l'abstraction. Bien plus que tributaire de l'art optique, je suis avant tout redevable de pratiques qui interrogent le statut de l'image, c'est-à-dire des outils mis en place par l'art conceptuel et le Pop Art. » (*Progress Report*, JRP Ringier, Zurich 2003, p. 7). En 1998, Decrauzat a fondé avec d'autres artistes l'espace d'art indépendant CIRCUIT à Lausanne (www.circuit.li).

Bourses, prix et résidences

2006

Prix Georg und Josi Guggenheim

2005

Swiss Art Award

Prix Kiefer Hablitzel

2001

Prix Manor, Lausanne

1999

Cité Internationale des Arts, Paris

Bourse Kiefer Hablitzel, Bâle

1998

Prix des Arts Visuels de l'ECAL Rabobank, Genève

Expositions personnelles

2010

Screen-o-scope, Praz-Delavallade, Paris

2009

Philippe Decrauzat, Haus Konstruktiv, Zurich

Elizabeth Dee Gallery, New York

2008

Galerie Francesca Pia, Zurich

Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse

Praz-Delavallade, Berlin

Secession, Vienne

Bonner Kunstverein, Bonn

2007

Screening, The Fabric Workshop and Museum, Philadelphie

And on to the discotheque comrade?, with James Fry et Scott King,

Fri-art, Fribourg

Undercover, Kunstraum Walcheturm, Zurich

2006

Centre d'Art Contemporain, Geneva

Vista Vision, Praz-Delavallade, Paris

Plate 28, Swiss institute, New York, NY

2005

Komakino, Mamco, Genève

General Dynamics, avec Vincent Szarek & Loïc Raguènes,

Synagogue de Delme Centre d'art contemporain, Delme

Nowherenow, Kunstauss Baselland, Bâle

2003

That's the image I want, Glassbox, Paris

2002

Go for a ride, Le Hall, Enba, Lyon

Prix Manor, Elac, Lausanne

2001

Galerie Patrick Roy, Lausanne

2000

Le Rez, Musée cantonal des Beaux Arts, Lausanne

1998

Permanent show, Lausanne

Galerie Tutti Edition, Verduno

1997

Rien que pour vous, Lausanne

Expositions collectives

2010

Chim Chim Cheree (curatrice: Anne-Laure Chamboissier), L. A. P., Bruxelles

Babel, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

2009

Black Hole, Centro Cultural Andratx, Andratx/Mallorque

Collection 10, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, FRAC

Rhones-Alpes, Villeurbanne

Drawings, Praz-Delavallade, Paris

Cave Painting, (curateur : Bob Nickas), PSM Gallery, Berlin

Three leap seconds later, Achats Collection d'art de la Confédération

1998 - 2008, Kunsthaus Grenchen

La Rose Pourpre du Caire (Œuvres de la collection du FRAC

Auvergne), Les Ecuries - Jardin des Carmes, Aurillac

Solaris, Gio Marconi, Milano

T - Quelques possibilités de textes, Centre d'édition contemporaine, Genève

Geoplay (Part I), Pillar Parra & Romero, Madrid

Just with your eyes I will see (Œuvres du FRAC Auvergne), Fond d'art moderne et contemporain, Montluçon, FR

2008

Notorious, Le Plateau / Frac Ile-de-France, Paris

L'Eternel Retour 1 : La Meduse, La Salle de Bains, Lyon

Reinvented: Study and Play, Galerie Jan Wentrup, Berlin

Le Spectarium (les fantômes dans la machine), Cité le Corbusier,

Pavillon Suisse, Cité internationale universitaire, Paris

Fade In / Fade Out, Bloomberg Space, London

L'exposition continue (curateur : Mathieu Copeland), 1m3 & Circuit, Lausanne

The Eternal Flame – Über das Versprechen der Ewigkeit, Kunsthaus Baselland, Bâle

Toute la collection du Frac (ou presque), MAC/VAL, Vitry-sur Seine

Abstraction Extension (curateurs : Christian Besson, Julien Fronsacq,

and Samuel Gross), Fondation Salomon, Chateau d'Arenthon, Alex

Rolf Ricke Collection - A contemporary art museum on time, Villa

Merkel, Esslingen

No picture available, Galerie Art & Essai, Rennes

Abstraction étendue - Une scène romandes et ses connexions,

Espace de l'Art Concret/ Château de Mouans, Mouans-Sartoux

Black Noise, A tribute to Steven Parrino, Centre National de l'Estampe

et de l'Art Imprimé, Chatou

2007

Welschland, Substitut – Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin

Secondary Structures, KIT/Kunsthalle Dusseldorf, Düsseldorf

Rooms, Conversations, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris

The Freak Show, Musée d'Art Contemporain, Lyon

A moitié carré, à moitié fou, Villa Arson, Nice

White Light Write It, Lieu Commun, Toulouse

Introvert, Extrovert, Makes no difference (curateur: John Armleder),

Galerie Catherine Issert, St Paul de Venve

The Happiness of Objects, Sculpture Center, New York

At Home in the Universe (curateur: John Armleder), Mongin Art Center, Séoul
Painting as Fact and Fact as Painting, (curated by Bob Nikas), de Pury & Luxembourg, Zurich
Kunstart / acceleration, Usine Suchard/Can, Neuchâtel
Peintures Aller/Retour, Centre Culturel Suisse, Paris
Medio Dia, Media Noche, Centro Cultural de la Recoleta, Buenos Aires

2006

Hysteria Siberiana, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbonne
Cinq Milliards d'Années, Palais de Tokyo, Paris
black/white & chewing gum, Galerie Krobath Wimmer, Vienne
War on 45 / My mirrors are painting black (curateur: Banks Violette), Bortolami Dayan, New York
Bring the War Home (curateurs: Drew Heitzler & Elisabeth Dee), QED, Los Angeles & New York
Hradacany, La Générale, Paris
Surfaces Polyphoniques, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète
Branding, centre PasquArt, Bienne
Objets d'hier et d'aujourd'hui, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers
Supernova, Domaine Pommery, Reims

2005

L'humanité mise à nu et l'art en frac, même, Casino Luxembourg
L'œil moteur: art optique et cinétique, 1950-1975, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg
Especial, Galerie Shmidt Maczollek, Cologne
Decrauzat, Dafflon, Kropf, sur une proposition d'Olivier Mosset, Verney-Carron, Villeurbanne
Odiseado tra tempo (curatrice: Charlotte Mailler), Peter Kilchmann Gallery, Zurich

2004

Formes et Signes, Praz-Delavallade, Paris
John Armleder, Francis Baudevin, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, Galerie Une, Neuchâtel
Pop, Galerie Francesca Pia, Berne
Sensations suisse, Place Vendôme, Paris
La piste noire, (curateur: John Armleder), Galerie Loevenbruck, Paris
None of The Above (curated by John Armleder), Swiss institute New York, New York
The Age Of Optimism - No Picture Available (curated by Fabrice Stroun), Peter Kilchmann Gallery, Zurich
La Lettre volée, Musée des Beaux Arts de Dôle, Dôle
Circa Circé, Forde, Genève
Programm VIII, Galerie Rolph Ricke, Cologne
Unter 30", Museum Liner, Appenzell
En mouvement, Galerie Jean Brolly, Paris
Jour d'hypnose, Le Rectangle, Lyon
Hot Lunch, Kunsthaus Glarus, Glarus
5 Billion Years, Swiss Institute, New-York
Circuit, Galerie Arte Ricambi, Verona

2003

Galerie Loevenbruck, Paris
La partie continue, Crédac, Ivry-sur-Seine, Paris
Dessins, Galerie Jean Brolly, Paris
Meanwhile in the real world, Chapelle de La Sorbonne, Paris
Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice

Des voisinages, Le Plateau, Paris
Drawing by numbers, Glassbox, Paris
MURSOLAICI, Centre culturel Suisse, Paris

2002

VOID, Centre d'Art, Neuchâtel
Galerie des Multiples, Paris
Rétrospective des prix Manor, Elac, Lausanne
Les heures claires, Villa Savoye, Poissy
Help, Elac, Lausanne
Inside the sixties, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
FRI-ART 81, Fri-art, Fribourg
BCV art, Musée Jenish, Vevey

2001

Perspectives romandes 3, Espace Arlaud, Lausanne
Record collection, Forde, Genève
Quotidien aidé (les locataires), Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Tours

2000

CC La Santa, Barcelone Art Contemporain (BAC), Barcelone
CIRCUIT, Galerie éof, Paris

1999

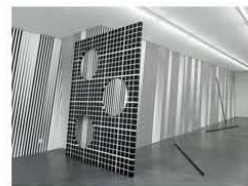
CIRCUIT, Celeste & Eliot Kunstsalon, Zurich
Carte Blanche, Paris

Scène Ouverte, Nouvelle galerie, Grenoble

1998

Glassbox, Paris
Circuit, Lausanne
Commerce, Galerie Gaxotte, Porrentruy
In Vitro, alternative spaces, Zürich
1997
Espace MAC, Lausanne
Villa Gracieuse 5, Lausanne

Decrauzat_01 :
Philippe Decrauzat
Man The Square III, 2008
Peinture sur bois, 278.4 x 209 x 5 cm
Courtoisie l'artiste et Galerie Francesca Pia, Zurich



Decrauzat_02 :
Philippe Decrauzat
Mirrors, 2008
Peinture murale, dimensions variables
Vue d'installation au Printemps de Septembre, Toulouse
Courtoisie l'artiste et Galerie Praz-Delavallade
Crédit photo : Damien Aspe



Decrauzat_03 :
Philippe Decrauzat
Lanquidity V, 2010
Acryl sur toile
218 x 220 cm
Courtoisie l'artiste et Galerie Praz-Delavallade, Paris
Crédit photo : Rebecca Fanuele



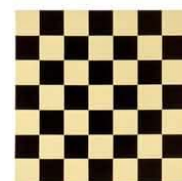
Decrauzat_04 :
Philippe Decrauzat
Screen-o-scope, 2010 (vue d'installation)
Film 16mm noir&blanc, non sonore, 4min15sec.
Courtoisie l'artiste et Galerie Praz-Delavallade, Paris
Crédit photo : Rebecca Fanuele



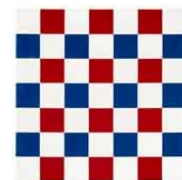
Decrauzat_05 :
Philippe Decrauzat
Screen-o-scope, 2010 (vue d'installation)
Film 16mm noir&blanc, non sonore, 4min15sec.
Courtoisie l'artiste et Galerie Praz-Delavallade, Paris
Crédit photo : Rebecca : Fanuele



Manz_06 :
Jean-Luc Manz
Sans titre, 1987
Laque sur toile, 56 x 56 cm
Collection Catherine Duret, Genève
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_07 :
Jean-Luc Manz
Sans titre, 1987
Laque sur toile, 56 x 56 cm
Collection particulière, Suisse
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_08:
Jean-Luc Manz
Damier III, 1990
Acryl sur toile, 140 x 140 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Achat de la Commission cantonale des affaires culturelles, 1992
Crédit photo: J.-C. Ducret, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne



Manz_09 :
Vue de l'atelier de Jean-Luc Manz, Lausanne, 1989
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_10 :
Vue de l'atelier de Jean-Luc Manz, Lausanne, 1999
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_11:
Jean-Luc Manz
Le rêve américain, 2001
9 acryls sur toile, 40 x 40 cm chacune, dimension totale 40 x 360 cm
Collection Messerli, Berne
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_12 :
Jean-Luc Manz
s.f. 1-4, 2005
4 acryls sur toile, 168 x 119 cm chacune
Collection particulière, Lausanne
Crédit photo : Gérald Friedli, Nyon



Manz_13 :
Jean-Luc Manz
Imbiss 5, 2007
Acryl sur toile, 223 x 168 cm
Courtoisie de l'artiste
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_14 :
Jean-Luc Manz
No. 33, 15.07.09, 2009
Acryl sur toile, 61 x 90 cm
Courtoisie de l'artiste
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_15 :
Jean-Luc Manz
Composition 2, 02.04.09, 2009
7 acryls sur toile, dimensions variables
Courtoisie de l'artiste
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Communiqué

Exposition Jean-Luc Manz au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne dans le cadre du programme d'encouragement «Binding Sélection d'Artistes»

C'est la première fois que la Fondation d'intérêt public Sophie et Karl Binding, sise à Bâle, soutient le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, et en l'occurrence la publication «Jean-Luc Manz: Peintures 1984-2010». Ce programme résulte de la coopération entre la Fondation Sophie et Karl Binding et l'Association des Musées d'art suisses (AMAS).

Le programme «Binding Sélection d'Artistes», qui a débuté en 2004, encourage les 25 musées membres de l'AMAS à monter des expositions monographiques d'artistes suisses contemporains de tous styles et tous genres. Son but est d'offrir la possibilité à des artistes de quarante ans et plus, qui ont souvent un accès limité aux bourses, de réaliser des expositions rétrospectives dans des musées de renom. La Fondation Binding axe son champ d'action sur le long terme et tient à soutenir d'importants artistes suisses dans la continuité de leur travail.

Ce programme d'encouragement est un projet suisse se réclamant d'une politique culturelle nationale entendue au sens large, car il est également ouvert aux artistes étrangers actifs en Suisse depuis un certain temps et aux artistes suisses travaillant à l'étranger.

L'exposition de Jean-Luc Manz est le 35ème projet réalisé dans le cadre de ce programme. Au départ, la coopération entre la Fondation Binding et l'AMAS avait été limitée à cinq ans. Mais au vu des résultats positifs d'une évaluation de ses activités, le conseil de fondation de la Fondation Binding a décidé de poursuivre le programme «Binding Sélection d'Artistes» pour une nouvelle période de cinq ans. L'évaluation relevait que ce programme comblait effectivement une importante lacune dans la promotion des artistes contemporains. La Fondation Binding finance surtout la publication des catalogues d'expositions, ce qui favorise à long terme une réflexion approfondie sur l'œuvre déjà accomplie de l'artiste. Pour l'artiste, ce programme d'encouragement est à la fois une distinction et l'occasion de faire un bilan afin de mieux se positionner dans le monde de l'art, auprès des institutions et des collectionneurs de Suisse et de l'étranger.

Le dépliant „Binding Sélection d'Artistes“ donne un aperçu du programme dont les conditions-cadre sont présentées sur le site www.binding-selection.ch

Pour tous renseignements veuillez vous adresser à:

Benno Schubiger, secrétaire général de la Fondation Sophie et Karl Binding, Bâle, tél. 061 317 12 39, e-mail: schubiger@binding-stiftung.ch

La Fondation Sophie et Karl Binding

Créée en 1963, la Fondation Sophie et Karl Binding est une des grandes fondations d'encouragement à but non lucratif de Suisse. Sise à Bâle, elle soutient dans toute la Suisse des projets relevant des domaines de l'environnement, du social, de la formation et de la culture. Elle dispose pour cela de plusieurs millions de francs par an. Dans le cadre de coopérations de plusieurs années, elle développe et finance également ses propres projets prioritaires, tels que «Binding Sélection d'Artistes». La Fondation Sophie et Karl Binding est membre fondateur de SwissFoundations, l'association des fondations d'encouragement suisses.

L'Association des Musées d'art suisses (AMAS)

L'Association des Musées d'art suisses compte 25 musées publics de moyenne ou grande envergure en Suisse et dans la Principauté du Liechtenstein, qui disposent tous de collections et organisent des expositions. Le but de l'AMAS est d'encourager l'échange de points de vues entre les musées d'art, surtout en ce qui concerne les objectifs des collections et les projets d'exposition. Par ailleurs, elle élabore des prises de position communes sur des questions de politique culturelle et des consultations ayant trait aux musées d'art, afin de mieux se faire entendre par les médias et les politiques.