

Prix Gustave
Buchet 2010

Philippe
Decrauzat

Jean-Luc
Manz

Du 2 juillet au
5 septembre 2010

mcb-a
MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS LAUSANNE



We are pleased to invite you to **the press conference** of the exhibition

Prix Gustave Buchet 2010

Philippe Decrauzat & Jean-Luc Manz

on Thursday, July 1, 2010 at 11.00 am.

The artists will be present.

Press information

- Opening reception** Thursday, July 1, 2010 at 6.30 pm, in the presence of the artists
- Curator** Nicole Schweizer, curator
- Media and contact** Florence Dizdari, press officer, florence.dizdari@vd.ch
Direct phone number : +41 (0)21 316 34 48. Cell : +41 (0)79 232 40 06
- Address** Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne
Palais de Rumine, place de la Riponne 6
CH-1014 Lausanne
Tél. +41 (0)21 316 34 45
Fax. +41 (0)21 316 34 46
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch
- Opening hours** Tuesday to Thursday 11.00 am to 6.00 pm
Friday to Sunday 11.00 am to 5.00 pm
Closed on Monday
- Tickets** Adults: CHF 8.-
Pensioners, students, apprentices: CHF 6.-
Children up to 16 : free of charge
1st Saturday of each month: free of charge
- Access** Metro: station Riponne-M. Béjart
Bus: n°8 stop at Riponne
Bus: n°1 and 2 stop at rue Neuve

Prix Gustave Buchet 2010

Philippe Decrauzat & Jean-Luc Manz

July 2 - September 5, 2010

The exhibition

On the occasion of the award of a double Prix Buchet 2010 to Philippe Decrauzat (*1974) and Jean-Luc Manz (*1952), the Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, has invited both artists to fit out the entire museum for a joint exhibition.

Jean-Luc Manz (Born in 1952)

Active for more than thirty years in French-speaking Switzerland, Jean-Luc Manz has developed a painterly practice that is in constant dialogue with followers of abstraction, whether they are his predecessors or contemporaries. Whereas many of his compositions are painted in series and are prompted by experimentation with specific forms (chessboard patterns and other geometric forms), others are inspired directly by found objects – be they the motif of an Egyptian rug or one borrowed from other artists, a detail on a piece of clothing or the memory of a person. This allusive relationship to reality is underlined by the titles – *In My Fifties*, *Tears of Bitterness*, etc. – while primary colours form the basic range around which the work develops, with excursions into the absolute chromatic reduction of black and white.

For his exhibition at the Musée des Beaux-Arts, Jean-Luc Manz is presenting a selection of paintings produced between 1984 and 2010, thus offering a retrospective look at his work. Rather than exhibit his works in their chronological order, he has chosen to group them by motif, theme or series.

Thus, in one of the rooms the predominant motif is that of the chessboard pattern, a motif that is central to Manz's work, and to which he has returned a good many times over the years. At first sight the chessboards seem to be purely abstract forms, indeed, from a historical viewpoint, a chessboard surface is one of the most radical forms of abstraction: it is a composition that exists in isolation on the surface of the canvas quite independently of all reference to the real world. It can be continued indefinitely and allows no hierarchical order within the different sections of the space. The pictorial field is filled in a regular fashion and is not structured around the centre nor starting from its edges. However, a glance through Manz's sketchbooks will tell you that he is also often inspired by existing objects and images. It can thus be said that his work employs an abstract formal vocabulary while also making distinct references to the real world, which he appropriates like ready-mades.

In presenting the artist's key works, taken from private and public collections, the exhibition provides a powerful insight into Manz's very personal exploration of different forms of abstraction over the years.

Philippe Decrauzat (Born in 1974)

The work of Philippe Decrauzat refers not only to the history of abstract art but also to that of op art, and, by extension, to that of the cinema. Paintings, wall and floor paintings, sculptures, installations and films all feed on references borrowed from the fine arts as well as from experimental cinema, pop culture, literature and music. But while Decrauzat's work revisits questions of vision, perception and movement dear to the avant-gardes of the twentieth century, in its turn it does not represent a collection of citations but constitutes a masterly reformulation of these questions in the space of the installation.

For his exhibition at the Musée des Beaux-Arts, Decrauzat is presenting recent works, some of which are being shown in Switzerland for the first time, as well as a monumental wall painting executed especially for the occasion. This will welcome visitors in the first room of the museum. Composed of a lattice of black and white lines that are in certain places more tightly packed, in others less so, the mural fills the whole room and, in doing so, emphasises its structure, conjunctions and embellishments, which contrast with the purity of the design. The intersecting lines create a series of white lozenges that seem to move along the walls. Whereas Decrauzat chooses his motifs above all for their visual and spatial qualities, the manner in which he develops them often begins from specific sources. For the mural in this exhibition he took his inspiration from an image he saw in the magazine *Scientific American* from May 1963, an illustration in an article dedicated to the phenomenon of "moiré", that is to say the emergence of a complex and changing wavelike motif created by the overlaying of two sets of simple grids. As an echo to this wall painting, Decrauzat is also showing a series of five canvases titled *Lanquidity* (2010) whose motifs arise from a continuous undulating progression cut into five different sequences, like "freeze frames" when the oscillation has not fully ceased. These works underline the artist's interest in experimental film and visual technologies that has led to the production of several short films, the most recent of which will be presented in the exhibition. Titled *Screen-o-scope* (2010), the film is composed of sequences taken from *Rashomon* (1950) by Akira Kurosawa, which Decrauzat has reworked on computer and transferred to film. In one of the shots, the camera fixes on the sun seen through the trees. The resulting dazzle, which is furthered by the stroboscopic effect introduced into the sequence by the artist, not only draws attention to the question of our perception but also makes reference to the process of cinematic projection itself.

The Prix Buchet

Created in 1987, the Fondation Gustave Buchet has the mission to keep the memory of Gustave Buchet (1888–1963) alive. Buchet was a Vaudois artist active in Paris between the wars, whose work was influenced by futurism and later purism. Established in 1993, the Prix Buchet has since been awarded to the following artists: Pierre Chevalley (1993), Anne Blanchet (2000), Christian Floquet (2003) and Hervé Graumann (2006).

The Jury

The jury for the 2010 prize was composed of the following people: four members of the Board (Paul-André Jaccard, Catherine Othenin-Girard, Maurice Rebetetz and Nicole Schweizer), and two guest members (Anne Blanchet and Marco Costantini).

The catalogue

Jean-Luc Manz. Peintures 1984-2010, a richly illustrated, bilingual monographic catalogue (Fr/Ger), with texts by Catherine Othenin-Girard, Hans Rudolf Reust and Nicole Schweizer.

Zurich, Editions Fink 2010.

Price: CHF 40 / 25 euros

After the exhibition: CHF 48 / 29 euros

Available from the Musée cantonal des Beaux-Arts/Lausanne, postage and packing extra.

The catalogue is made possible by the generous support of the Fondation Sophie et Karl Binding – Sélection d'artistes.

AGENDA

Thursdays at the MCBA

Guided Tours in French

July 8, at 6.30 pm
August 26, at 6.30 pm
September 2, at 6.30 pm

Guided Tour for the Friends of the Museum

Thursday, July 1, at 5.00 pm

Children at the MCBA

Passeport-vacances

Painting Workshop

What is abstract art? Try to transform the world into geometrical figures!

Dates : Tuesday 3 August, Wednesdays 4 and 11 August

Time : in the morning, from 9.00 am to 12.00 pm, for children aged 9 to 12
in the afternoon, from 2.00 pm to 5.00 pm for children aged 12 to 15.

Private Guided Tours at the MCBA

Private guided tours (in french) are available for groups up to 25 people on request by letter, fax or e-mail. Price: CHF 120.- + admission charges.

Biography

Jean-Luc Manz

Born 1952. Lives and works in Lausanne

Awards and Grants

2010
Prix Gustave Buchet

2004
Bourse Arts plastiques du canton de Vaud

2001
Bourse de la Fondation Leenaards

1993
Prix de gravure de la Fondation pour les arts graphiques en Suisse

1992
Bourse de la Fondation du jubilé UBS
Prix de gravure de la société « la gravure suisse »
Prix des jeunes créateurs, Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques
Bourse et séjour au Caire (conférence des villes suisses en matière culturelle)

1990
Bourse de la Fondation Irène Reymond

1987
Prix UBS de peinture, Lausanne
Bourse du Rotary Club, séjour à New-York

1984
Bourse fédérale des Beaux-Arts

1983
Bourse fédérale des Beaux-Arts

1982
Bourse fédérale des Beaux-Arts

1981
Bourse de la Fondation de la Vocation (Suisse)

Solo exhibitions (selection)

2009
Casual and abstract, Galerie Susanna Kulli, Zurich

2008
Estampes, Atelier Raynald Métraux, Lausanne
Jean-Luc Manz, Jean Crotti. Dessin, Galerie Susanna Kulli, Zurich

2007
Jean Crotti, Jean-Luc Manz. Abstraction/figuration, Gymnase de la Cité, Lausanne

2006
Jean Crotti, Jean-Luc Manz. Une sélection de Denis Pernet, Galerie Favre artactuel, Nyon
Minna, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

2005
Jean Crotti, Jean-Luc Manz. Dessin, peinture, sculpture, Galerie Synopsis m, Lausanne
Jean-Luc Manz, Jean Crotti. Malerei-Zeichnung, Galerie Susanna Kulli, Zurich

2004
Um 27, Filiale, Bâle
Galerie Média, Neuchâtel

2003
Cabinet d'estampes, FAC, Sierre

2002
Emmanuelle Antille, Jean-Luc Manz. Pleasant Motel, PS, Amsterdam
Galerie confier artactuel, Nyon
Jean Crotti, Jean-Luc Manz. Broderies et tapis, Galerie Média, Neuchâtel

2001
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Centre PasquArt, Bienne

2000
Jean-Luc Manz, Jean Crotti. Neue Arbeiten, Galerie Susanna Kulli, St.Gall
Jean Crotti, Jean-Luc Manz. Watercolors, Galerie Cairo Berlin, Le Caire
Aerial, Hall-Palermo, Genève

1999
Jean-Luc Manz. Editionen, 1988-1998, Graphische Sammlung der ETH, Zurich; Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey

1998
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Cairo Berlin, Le Caire
Arbeiten auf Papier, Galerie Susanna Kulli, St.Gall

1997
Jean Crotti et Jean-Luc Manz, Musée jurassien des Arts, Moutier
Galerie Susanna Kulli, St.Gall

1996
Gerold Miller, Jean-Luc Manz, Galerie Köstring/Maier, Munich
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Martin Krebs, Berne
Pleurs de cendres, Galerie Patrick Roy, Lausanne

1995
Fri-Art, Centre d'art contemporain, Fribourg
A.I.H.M., Galerie Patrick Roy, Lausanne

1994
Zeichnungen, Fact Ausstellungsraum, Therwil

1993
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Mashrabia, Le Caire
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Patrick Roy, Lausanne

1992
Galerie Skopia, Nyon

1991
Idole, Galerie Susanna Kulli, St.Gall
Paravent/multiples, Galerie Lionel Latham, Genève

1990
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Patrick Roy, Lausanne

1989
FAC, Sierre
Bilder und Zeichnungen, Galerie Susanna Kulli, St.Gall
Halle Sud, Genève
Dessins et peintures, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

1988
Galerie Peter Bläuer, Bâle
Kunsthalle, Winterthur
Dessins-peintures, Galerie Rivolta, Lausanne

1986
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Rivolta, Lausanne

1984
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Fina Bitterlin, Bâle

1982
Peintures, Galerie Rivolta, Lausanne

1980
Dessins récents, Galerie Rivolta, Lausanne
Apartment, Genève
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Galerie Rivolta, Lausanne

1978
Dessins, Galerie Rivolta, Lausanne

1976
Galerie Rivolta, Lausanne

Group exhibitions (selection)

2009
Inbetweenout, Arsenic, Lausanne
Im Schatten der Pyramiden, Haus für Kunst Uri

2008
Mémoires d'objets (titre provisoire), galerie Latham, Genève
Abstraction étendue, Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux
Un art du feu, Espace Bellevaux, Lausanne
I love Jenisch, Musée Jenisch, Vevey

2007
Môtiers 2007, Art en plein air, Môtiers

2006
Actual position, Kulturzentrum Nairs, Scuol
53 lauréats, 1986-2005. Fondation Irène Reymond, arts plastiques, Espace Arlaud, Lausanne

- 2005**
Emmanuelle Antille, Jean Crotti, Alain Huck, Vincent Kohler, Jean-Luc Manz, At the Laundrette, Lausanne
Schweizer Druckgraphik 1980-2005, Helmaus, Zurich
Naturellement abstrait. L'art contemporain dans la collection Julius Baer, Centre d'art contemporain, Genève
- 2004**
La Lettre Volée, Musée des Beaux-Arts, Dole
Bunt ist meine Lieblingsfarbe, Kunstmuseum Solothurn
Les éditions média de Neuchâtel. Une sélection, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds
- 2003**
Nid'art, Nestlé et la cité, un partenariat culturel, Musée Jenisch, Vevey
Môtiers 2003. Art en plein air, Môtiers
Atelier Raynald Métraux, Cabinet cantonal des estampes, Vevey
- 2002**
Minimalism and After, Sammlung DaimlerChrysler, Berlin
BCV-Art, acquisitions 91-01, Musée Jenisch, Vevey
- 2001**
Julius Baer Art, Helmhaus, Zurich
Die Kunst der Mobiliar, Kunstmuseum, Berne
- 2000**
Jean Crotti, Jean-Luc Manz, Harold Studer, Galerie Martin Krebs, Berne
- 1999**
15 anni di giovane arte svizzera, 1985-1999, Villa Ciani, Lugano
Abstractions, Musée cantonal des Beaux-Arts, Espace Arlaud, Lausanne
Autour de R2/12, Attitudes, Genève
Anderswo2, Attitudes, Kaskadenkondensator, Bâle
Konnex Kairo, Kunstmuseum Thun
- 1998**
Commerce, Galerie Gaxotte, Porrentruy
Règle et déviance. Constructivisme en Suisse 1960-1997, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
3^{ème} Triennale de l'Estampe originale, Musée des Beaux-Arts, Le Locle
- 1997**
Regel und Abweichung. Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997, Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst, Zurich
2nd Egyptian International Print Triennale, Le Caire
The single use camera show, Attitudes, ProjektRaum, Zurich
- 1996**
Dialogues, Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion
Identités et affinités, Musée des Beaux-Arts, Dole
- 1995**
International Biennale of Graphic Art, Győr
Identités et affinités. Art suisse contemporain dans la collection du Musée des Beaux-Arts, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
A chacun sa montagne, Musée Jenisch, Vevey
Môtiers 1995. Exposition suisse de sculpture, Môtiers
2^{ème} Triennale de l'Estampe Originale, Musée des Beaux-Arts, Le Locle
Préludes, Espace Arlaud, Lausanne
Ohne Titel. Stiftung Kunst Heute, Aargauer Kunsthau, Aarau
Beyond Switzerland – Works by Contemporary Swiss Artists, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong
- 1994**
L und Gastkünstler, Galerie unterm Turm, Stuttgart & Galerie im Amtshimmel, Baden
Le Fantôme des Beaux-Arts, Centre of Contemporary Arts Brama, Kiev
Kicking Boxes Billiard, Graphische Sammlung der ETH, Zurich
- 1993**
Jean Crotti, Pierre Keller, Jean-Luc Manz. Le voyage en Egypte, Espace d'Art contemporain, Lausanne
Furkart, Hôtel Furkablick
ECART, curated by John M. Armleder, Galerie Susanna Kulli, St.Gall
- 1992**
4th International Cairo Biennale, Le Caire
Sortiment, magasin, Bâle
M/2. Jean Crotti, Alain Huck, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, Galerie Bob van Orsouw, Zurich
- Blanc, Bleu, Noir, abstraction en Méditerranée*, Institut Français, Naples
366 Zeichnungen, Galerie Bob van Orsouw, Zurich
Blue Artists, Chetwind Stapylton Gallery, Portland
- 1991**
Blue Artists, Chetwind Stapylton Gallery, San Fransisco
Painting into the 90's, Galerie Pierre Huber, Genève
Pour les amoureux des bancs publics, Stadtpark, Graz
Subtransalpina, Château de Bard, vallée d'Aoste
Kunst Europa, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld
Extra Muros. Art suisse contemporain, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel ; Elac, espace lyonnais d'art contemporain, Lyon
Vom Röstigraben : 13 Junge Schweizer, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden
Huit peintres vaudois Rumine pour la gloire, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; Bündner Kunstmuseum, Coire ; Galerie de l'Université du Québec, Montréal
- 1990**
Patrick Des Gachons, Christian Floquet, Jean-Luc Manz, François Morellet, Jésus-Raphäel Soto, Château de Fraïssé-des-Corbières
- 1989**
Môtiers 1989. Exposition suisse de sculpture, Môtiers
Coproductions, Peter Bläuer et Soussol/Filiale, Bâle
- 1988**
Jean Crotti, Alain Huck, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, M/2, Vevey
Riviera Künstler, Shedhalle, Zurich
John M. Armleder, Christian Floquet, Jean-Luc Manz, Christian Marclay, Olivier Mosset, Kunstverein, Freiburg i. Br.
ECART, curated by John M. Armleder, John Gibson Gallery, New York
- 1987**
John M. Armleder, Stephane Huitmere, Jean-Luc Manz, Stefan à Wengen, Galerie Fabian Walter, Bâle
- 1986**
Zeichnungen und Arbeiten auf Papier, Gemeindegalerie, Emmen
- 1984**
Jeunes Vaudois, Helmhaus, Zurich
- 1982**
Jeunes Vaudois : Regard sur le présent 4, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Biography

Philippe Decrauzat

Born 1974. Lives and works in Lausanne

Awards and Grants

2006

Prix Georg und Josi Guggenheim

2005

Swiss Art Award

Prix Kiefer Hablitzel

2001

Prix Manor, Lausanne

1999

Cité Internationale des Arts, Paris

Bourse Kiefer Hablitzel, Bâle

1998

Prix des Arts Visuels de l'ECAL Rabobank, Genève

Solo exhibitions

2010

Screen-o-scope, Praz-Delavallade, Paris

2009

Philippe Decrauzat, Haus Konstruktiv, Zurich

Elizabeth Dee Gallery, New York

2008

Galerie Francesca Pia, Zurich

Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse

Praz-Delavallade, Berlin

Secession, Vienne

Bonner Kunstverein, Bonn

2007

Screening, The Fabric Workshop and Museum, Philadelphie

And on to the discotheque comrade?, with James Fry et Scott King,

Fri-art, Fribourg

Undercover, Kunstraum Walchetrum, Zurich

2006

Centre d'Art Contemporain, Geneva

Vista Vision, Praz-Delavallade, Paris

Plate 28, Swiss institute, New York, NY

2005

Komakino, Mamco, Genève

General Dynamics, avec Vincent Szarek & Loïc Ragueneas,

Synagogue de Delme Centre d'art contemporain, Delme

Nowherenow, Kunstauss Baselland, Bâle

2003

That's the image I want, Glassbox, Paris

2002

Go for a ride, Le Hall, Enba, Lyon

Prix Manor, Elac, Lausanne

2001

Galerie Patrick Roy, Lausanne

2000

Le Rez, Musée cantonal des Beaux Arts, Lausanne

1998

Permanent show, Lausanne

Galerie Tutti Edition, Verduno

1997

Rien que pour vous, Lausanne

Group exhibitions

2010

Chim Chim Cheree (curatrice: Anne-Laure Chamboissier), L. A. P.,

Bruxelles

Babel, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

2009

Black Hole, Centro Cultural Andratx, Andratx/Mallorque

Collection 10, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, FRAC

Rhones-Alpes, Villeurbanne

Drawings, Praz-Delavallade, Paris

Cave Painting, (curateur : Bob Nickas), PSM Gallery, Berlin

Three leap seconds later, Achats Collection d'art de la Confédération

1998 - 2008, Kunsthaus Grenchen

La Rose Pourpre du Caire (Œuvres de la collection du FRAC

Auvergne), Les Ecuries - Jardin des Carmes, Aurillac

Solaris, Gio Marconi, Milano

T - Quelques possibilités de textes, Centre d'édition contemporaine,

Genève

Geoplay (Part I), Pillar Parra & Romero, Madrid

Just with your eyes I will see (Œuvres du FRAC Auvergne), Fond d'art

moderne et contemporain, Montluçon, FR

2008

Notorious, Le Plateau / Frac Ile-de-France, Paris

L'Eternel Retour 1 : La Meduse, La Salle de Bains, Lyon

Reinvented: Study and Play, Galerie Jan Wentrup, Berlin

Le Spectarium (les fantômes dans la machine), Cité le Corbusier,

Pavillon Suisse, Cité internationale universitaire, Paris

Fade In / Fade Out, Bloomberg Space, London

L'exposition continue (curateur : Mathieu Copeland), 1m3 & Circuit,

Lausanne

The Eternal Flame – Über das Versprechen der Ewigkeit, Kunsthaus

Baselland, Bâle

Toute la collection du Frac (ou presque), MAC/VAL, Vitry-sur Seine

Abstraction Extension (curateurs : Christian Besson, Julien Fonsacq,

and Samuel Gross), Fondation Salomon, Château d'Arenthon, Alex

Rolf Ricke Collection - A contemporary art museum on time, Villa

Merkel, Esslingen

No picture available, Galerie Art & Essai, Rennes

Abstraction étendue - Une scène romandes et ses connexions,

Espace de l'Art Concret/ Château de Mouans, Mouans-Sartoux

Black Noise, A tribute to Steven Parrino, Centre National de l'Estampe

et de l'Art Imprimé, Chatou

2007

Welschland, Substitut – Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz,

Berlin

Secondary Structures, KIT/Kunsthalle Dusseldorf, Düsseldorf

Rooms, Conversations, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris

The Freak Show, Musée d'Art Contemporain, Lyon

A moitié carré, à moitié fou, Villa Arson, Nice

White Light Write It, Lieu Commun, Toulouse

Introvert, Extrovert, Makes no difference (curateur: John Armleder),

Galerie Catherine Issert, St Paul de Venne

The Happiness of Objects, Sculpture Center, New York

At Home in the Universe (curateur: John Armleder), Mongin Art

Center, Séoul

Painting as Fact and Fact as Painting, (curated by Bob Nikas), de Pury

& Luxembourg, Zurich

Kunstart / acceleration, Usine Suchard/Can, Neuchâtel

Peintures Aller/Retour, Centre Culturel Suisse, Paris

Medio Dia, Media Noche, Centro Cultural de la Recoleta, Buenos

Aires

2006

Hysteria Siberiana, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbonne

Cinq Milliards d'Années, Palais de Tokyo, Paris

black/white & chewing gum, Galerie Krobath Wimmer, Vienne

War on 45 / My mirrors are painting black (curateur: Banks Violette),

Bortolami Dayan, New York

Bring the War Home (curateurs: Drew Heitzler & Elisabeth Dee), QED,

Los Angeles & New York

Hradacany, La Générale, Paris

Surfaces Polyphoniques, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète

Branding, centre PasquArt, Bienne

Objets d'hier et d'aujourd'hui, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

Supernova, Domaine Pommery, Reims

2005

L'humanité mise à nu et l'art en frac, même, Casino Luxembourg

L'œil moteur: art optique et cinétique, 1950-1975, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg
Especial, Galerie Shmidt Maczollek, Cologne

Decrauzat, Dafflon, Kropf, sur une proposition d'Olivier Mosset, Verney-Carron, Villeurbanne
Odiseado tra tempo (curatrice: Charlotte Mailler), Peter Kilchmann Gallery, Zurich

2004

Formes et Signes, Praz-Delavallade, Paris
John Armleder, Francis Baudevin, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, Galerie Une, Neuchâtel
Pop, Galerie Francesca Pia, Berne
Sensations suisse, Place Vendôme, Paris
La piste noire, (curateur: John Armleder), Galerie Loevenbruck, Paris
None of The Above (curated by John Armleder), Swiss institute New York, New York
The Age Of Optimism - No Picture Available (curated by Fabrice Stroun), Peter Kilchmann Gallery, Zurich
La Lettre volée, Musée des Beaux Arts de Dôle, Dôle
Circa Circé, Forde, Genève
Programm VIII, Galerie Rolph Ricke, Cologne
Unter 30", Museum Liner, Appenzell
En mouvement, Galerie Jean Brolly, Paris
Jour d'hypnose, Le Rectangle, Lyon
Hot Lunch, Kunsthau Glarus, Glarus
5 Billion Years, Swiss Institute, New-York
Circuit, Galerie Arte Ricambi, Verona

2003

Galerie Lovenbruck, Paris
La partie continue, Crédac, Ivry-sur-Seine, Paris
Dessins, Galerie Jean Brolly, Paris
Meanwhile in the real world, Chapelle de La Sorbonne, Paris
Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice
Des voisinages, Le Plateau, Paris
Drawing by numbers, Glassbox, Paris
MURSOLAICI, Centre culturel Suisse, Paris

2002

VOID, Centre d'Art, Neuchâtel
Galerie des Multiples, Paris
Rétrospective des prix Manor, Elac, Lausanne
Les heures claires, Villa Savoye, Poissy
Help, Elac, Lausanne
Inside the sixties, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
FRI-ART 81, Fri-art, Fribourg
BCV art, Musée Jenish, Vevey

2001

Perspectives romandes 3, Espace Arlaud, Lausanne
Record collection, Forde, Genève
Quotidien aidé (les locataires), Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Tours

2000

CC La Santa, Barcelone Art Contemporain (BAC), Barcelone
CIRCUIT, Galerie éof, Paris

1999

CIRCUIT, Celeste & Eliot Kunstsalon, Zurich
Carte Blanche, Paris
Scène Ouverte, Nouvelle galerie, Grenoble

1998

Glassbox, Paris
Circuit, Lausanne
Commerce, Galerie Gaxotte, Porrentruy
In Vitro, alternative spaces, Zürich

1997

Espace MAC, Lausanne
Villa Gracieuse 5, Lausanne

Press images : **Prix Gustave Buchet 2010 Philippe Decrauzat & Jean-Luc Manz**

More images are available upon request : florence.dizardi@vd.ch

Decrauzat_01 :

Philippe Decrauzat

Man The Square III, 2008

Peinture sur bois, 278.4 x 209 x 5 cm

Courtoisie l'artiste et Galerie Francesca Pia, Zurich



Decrauzat_02 :

Philippe Decrauzat

Mirrors, 2008

Peinture murale, dimensions variables

Vue d'installation au Printemps de Septembre, Toulouse

Courtoisie l'artiste et Galerie Praz-Delavallade

Crédit photo : Damien Aspe



Decrauzat_03 :

Philippe Decrauzat

Lanquidity V, 2010

Acryl sur toile

218 x 220 cm

Courtoisie l'artiste et Galerie Praz-Delavallade, Paris

Crédit photo : Rebecca Fanuele



Decrauzat_04 :

Philippe Decrauzat

Screen-o-scope, 2010 (vue d'installation)

Film 16mm noir&blanc, non sonore, 4min15sec.

Courtoisie l'artiste et Galerie Praz-Delavallade, Paris

Crédit photo : Rebecca Fanuele



Decrauzat_05 :

Philippe Decrauzat

Screen-o-scope, 2010 (vue d'installation)

Film 16mm noir&blanc, non sonore, 4min15sec.

Courtoisie l'artiste et Galerie Praz-Delavallade, Paris

Crédit photo : Rebecca : Fanuele



Manz_06 :

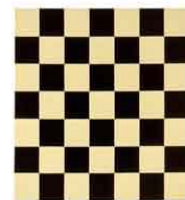
Jean-Luc Manz

Sans titre, 1987

Laque sur toile, 56 x 56 cm

Collection Catherine Duret, Genève

Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_07 :

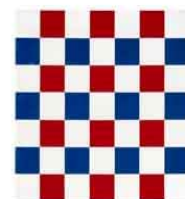
Jean-Luc Manz

Sans titre, 1987

Laque sur toile, 56 x 56 cm

Collection particulière, Suisse

Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_08:
Jean-Luc Manz
Damier III, 1990
Acryl sur toile, 140 x 140 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Achat de la Commission cantonale des affaires culturelles, 1992
Crédit photo: J.-C. Ducret, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne



Manz_09 :
Vue de l'atelier de Jean-Luc Manz, Lausanne, 1989
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_10 :
Vue de l'atelier de Jean-Luc Manz, Lausanne, 1999
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_11:
Jean-Luc Manz
Le rêve américain, 2001
9 acryls sur toile, 40 x 40 cm chacune, dimension totale 40 x 360 cm
Collection Messerli, Berne
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_12 :
Jean-Luc Manz
s.f. 1-4, 2005
4 acryls sur toile, 168 x 119 cm chacune
Collection particulière, Lausanne
Crédit photo : Gérald Friedli, Nyon



Manz_13 :
Jean-Luc Manz
Imbiss 5, 2007
Acryl sur toile, 223 x 168 cm
Courtoisie de l'artiste
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_14 :
Jean-Luc Manz
No. 33, 15.07.09, 2009
Acryl sur toile, 61 x 90 cm
Courtoisie de l'artiste
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Manz_15 :
Jean-Luc Manz
Composition 2, 02.04.09, 2009
7 acryls sur toile, dimensions variables
Courtoisie de l'artiste
Crédit photo : Georg Rehsteiner



Communiqué

Exposition Jean-Luc Manz au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne dans le cadre du programme d'encouragement «Binding Sélection d'Artistes»

C'est la première fois que la Fondation d'intérêt public Sophie et Karl Binding, sise à Bâle, soutient le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, et en l'occurrence la publication «Jean-Luc Manz: Peintures 1984-2010». Ce programme résulte de la coopération entre la Fondation Sophie et Karl Binding et l'Association des Musées d'art suisses (AMAS).

Le programme «Binding Sélection d'Artistes», qui a débuté en 2004, encourage les 25 musées membres de l'AMAS à monter des expositions monographiques d'artistes suisses contemporains de tous styles et tous genres. Son but est d'offrir la possibilité à des artistes de quarante ans et plus, qui ont souvent un accès limité aux bourses, de réaliser des expositions rétrospectives dans des musées de renom. La Fondation Binding axe son champ d'action sur le long terme et tient à soutenir d'importants artistes suisses dans la continuité de leur travail.

Ce programme d'encouragement est un projet suisse se réclamant d'une politique culturelle nationale entendue au sens large, car il est également ouvert aux artistes étrangers actifs en Suisse depuis un certain temps et aux artistes suisses travaillant à l'étranger.

L'exposition de Jean-Luc Manz est le 35ème projet réalisé dans le cadre de ce programme. Au départ, la coopération entre la Fondation Binding et l'AMAS avait été limitée à cinq ans. Mais au vu des résultats positifs d'une évaluation de ses activités, le conseil de fondation de la Fondation Binding a décidé de poursuivre le programme «Binding Sélection d'Artistes» pour une nouvelle période de cinq ans. L'évaluation relevait que ce programme comblait effectivement une importante lacune dans la promotion des artistes contemporains. La Fondation Binding finance surtout la publication des catalogues d'expositions, ce qui favorise à long terme une réflexion approfondie sur l'œuvre déjà accomplie de l'artiste. Pour l'artiste, ce programme d'encouragement est à la fois une distinction et l'occasion de faire un bilan afin de mieux se positionner dans le monde de l'art, auprès des institutions et des collectionneurs de Suisse et de l'étranger.

Le dépliant „Binding Sélection d'Artistes“ donne un aperçu du programme dont les conditions-cadre sont présentées sur le site www.binding-selection.ch

Pour tous renseignements veuillez vous adresser à:

Benno Schubiger, secrétaire général de la Fondation Sophie et Karl Binding, Bâle, tél. 061 317 12 39, e-mail: schubiger@binding-stiftung.ch

La Fondation Sophie et Karl Binding

Créée en 1963, la Fondation Sophie et Karl Binding est une des grandes fondations d'encouragement à but non lucratif de Suisse. Sise à Bâle, elle soutient dans toute la Suisse des projets relevant des domaines de l'environnement, du social, de la formation et de la culture. Elle dispose pour cela de plusieurs millions de francs par an. Dans le cadre de coopérations de plusieurs années, elle développe et finance également ses propres projets prioritaires, tels que «Binding Sélection d'Artistes». La Fondation Sophie et Karl Binding est membre fondateur de SwissFoundations, l'association des fondations d'encouragement suisses.

L'Association des Musées d'art suisses (AMAS)

L'Association des Musées d'art suisses compte 25 musées publics de moyenne ou grande envergure en Suisse et dans la Principauté du Liechtenstein, qui disposent tous de collections et organisent des expositions. Le but de l'AMAS est d'encourager l'échange de points de vues entre les musées d'art, surtout en ce qui concerne les objectifs des collections et les projets d'exposition. Par ailleurs, elle élabore des prises de position communes sur des questions de politique culturelle et des consultations ayant trait aux musées d'art, afin de mieux se faire entendre par les médias et les politiques.