

Fiches d'exercice du dossier pédagogique *Le pactole du passé*

A votre avis, d'où proviennent nos monnaies? Quelles sont les personnes qui les apportent au MMC ? Faites vos suggestions et confirmez vos dires en cherchant des indications dans ce dossier. Question adressée à tous les élèves.

.....

.....

.....

.....

Fiche 1 : Jeux de portraits

Devinez à qui appartiennent ces visages profilés dans l'histoire.



Observez et comparez avec les monnaies disposées dans les vitrines. Trouvez les personnages célèbres qu'ils représentent et précisez le numéro de la vitrine, ainsi que celui de la monnaie. Les légendes ont été partiellement effacées afin de vous obliger à vous concentrer sur les visages et non sur les noms. Exemple : Athéna, v. 1(vitrine), n°8 (monnaie).

1.....	6.....
2.....	7.....
3.....	8.....
4.....	9.....
5.....

Fiche 2 : Le Moyen Age et l'époque moderne par l'étymologie

Les monnaies ont souvent reçu un nom d'après l'empreinte (symbole) visible sur l'une de leur face.

Cherchez dans la salle d'exposition le nom des monnaies médiévales ci-dessous, puis le souverain ou la région dans laquelle elles furent émises. Sélectionnez un seul exemplaire de chaque et précisez le numéro de la vitrine et celui de la monnaie. Exemple : Amédée IX ou Savoie, v. 13, n°14.

- Bouclier : écu.....
- Croix : Kreuzer (en allemand) traduit par «cruche».....
- Fleur : florin.....
- Tête : teston.....
- Ours : Batzen (en allemand).....
- Agneau, agnelet, mouton : la représentation de l'agneau pascal donna naissance à l'agnel d'or de Philippe IV le Bel en 1311 ou au mouton d'or de Jean II le Bon en 1355. Dans notre exposition, l'agneau pascal figure sur un autre objet, lequel ? Précisez le numéro de la vitrine et de l'objet.



Agnel d'or de Philippe IV le Bel, 1284-1314, 4.04 g (agrandie)

Après l'avoir trouvé, vous pourrez répondre à une question sur le musée : pour quelle raison le MMC conserve-t-il des monnaies, des sceaux, ainsi que des jetons de compte servant à remplacer les monnaies lors des opérations de calcul effectuées par les changeurs ? Quel est le point commun entre ces objets?

.....

.....

.....

.....

.....

Fiche 3 : De L'Antiquité à nos jours

I. Comment se nomme l'échange direct d'un bien contre un autre ? Hormis les objets en métal, relevez les principaux matériaux employés lors d'échanges commerciaux. Quelles informations historiques (datations) et géographiques (origines) pouvez-vous tirer de ces objets ?

.....
.....
.....
.....

II. Circulez entre les vitrines et découvrez :

• A quelle ville grecque la déesse de la guerre et de la sagesse est-elle liée? Quel animal y est associé et à votre avis, pourquoi?

.....
.....
.....

• Au début de la République romaine, le monnayage est principalement constitué de bronze. Quel événement conduit les Romains à introduire un nouveau système monétaire et quels sont alors les principaux métaux employés? Deux nouvelles monnaies sont créées, composées du même métal noble. Lesquelles?

.....
.....
.....

• Pour quelle raison trouve-t-on deux monnaies a priori similaires dans les vitrines 8 et 11 et quel personnage représentent-elles?

.....
.....
.....

• Citez les deux différences visibles entre les monnaies d'or des premiers empereurs romains et celles frappées par l'Empire romain d'Orient à partir du V^e siècle.

.....
.....
.....

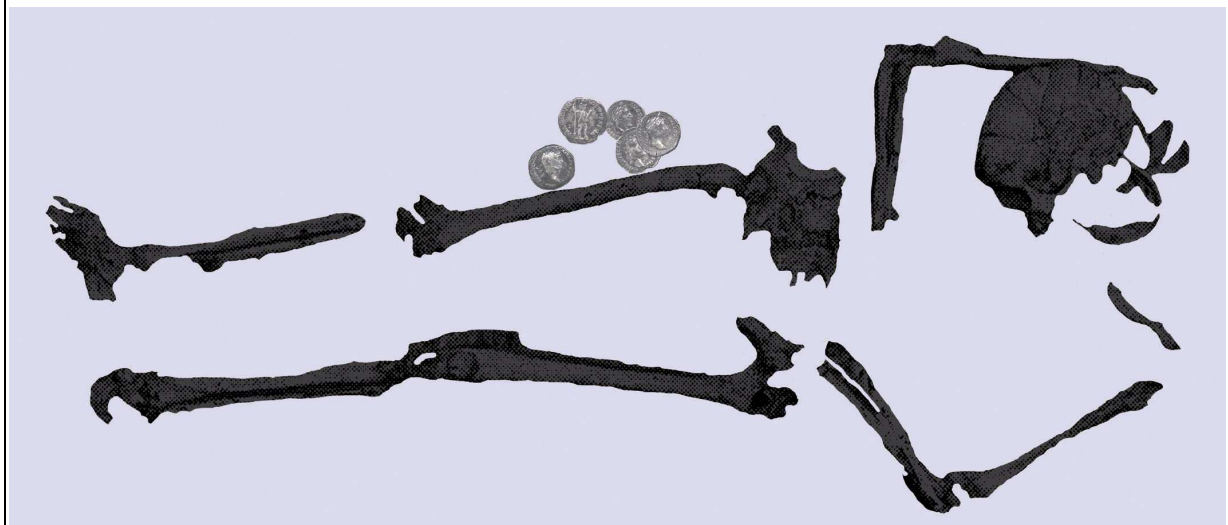
• Pourquoi avoir exposé une pièce de 5 francs parmi les monnaies grecques de la vitrine 7?

.....
.....
.....

Fiche 4 : Suivez la voie de l'archéologie et de l'histoire.

Avant de venir visiter l'exposition, une question vous a été posée. A votre avis, pour quelles raisons les informations fournies par l'archéologie et la numismatique se complètent-elles ? L'illustration suivante vous aidera soit à répondre à la question, soit à la compléter. Trouvez la vitrine représentant cette sépulture et relevez les informations utiles pour les archéologues.

.....
.....
.....



Monnaies trouvées dans une tombe à inhumation à Payerne, rte de Bussy (VD), illustration tirée du GEISER, EL-SHERBINY 2002, p. 65.

Quelques mots sur la fabrication monétaire.

Des premiers morceaux de métal estampillés aux pièces actuelles, rondes et bien calibrées, la forme des monnaies a évolué. Une fois l'alliage préparé, deux techniques permettent de produire une monnaie métallique : la frappe ou la fonte.

Les deux procédés ont longtemps coexisté avant que la frappe mécanique ne l'emporte. En Occident, la technique de fabrication la plus ancienne est **la frappe au marteau**. Les monnaies manufacturées de cette manière présentent souvent des effigies (images) mal centrées. Le responsable de la frappe place un flan (rondelle de métal) ajusté entre le coin dormant (qui ne bouge pas) fixé dans un billot de bois et le coin mobile, tenu à la main. Puis, il leur assène un coup de marteau pour y imprimer les types monétaires. Les bords des pièces confectionnées à partir de petits flans de métal épais éclatent sous l'action du marteau et montrent des fissures caractéristiques. L'organisation de la production médiévale est connue par les contrats monétaires qui définissent la monnaie à utiliser pour les paiements et les représentations d'ateliers de l'époque.



Dessin représentant un homme frappant monnaie. Reproduit dans ORNA-ORNSTEIN, John, *The story of money*, Londres, 1997, p. 7 et denier en argent de la République romaine sur lequel les outils de la frappe monétaire sont représentés, 46 av. J.-C. (agrandie).

Pour **la fonte**, le métal, principalement du bronze, est versé dans des moules formés de deux parties distinctes (pour les avers et les revers) et gravés en creux. Les alvéoles ou cavités sont généralement reliées entre elles par de petits canaux d'écoulement. L'«arbre à monnaies» ainsi obtenu est fractionné et les monnaies retouchées : leurs tranches sont taillées et égalisées, leurs surfaces polies. Parfois, des traces de cassure subsistent et témoignent de la coulée des monnaies et de leur séparation les unes des autres. Les effigies des monnaies coulées sont bien délimitées et centrées.

D'après les indications fournies ci-dessus, cherchez cinq exemplaires de monnaies coulées (a) et cinq autres frappées (b). Précisez le n° de la vitrine et de la monnaie.

- | | |
|---------|---------|
| 1a..... | 1b..... |
| 2a..... | 2b..... |
| 3a..... | 3b..... |
| 4a..... | 4b..... |
| 5a..... | 5b..... |

A votre avis, laquelle de ces deux techniques est-elle employée depuis le Moyen Age?

.....

.....

.....

Fiche 5 : Trésors, Trésors !

Dans la partie introduisant votre visite, il a été mentionné que les trésors révélai-ent de nombreuses informations. A vous de le constater en prenant connaissance des trésors cités ci-dessous mis au jour dans le canton de Vaud. Après la découverte, la datation et l'interprétation s'imposent ! Dans quelles circonstances ont-ils été enfouis? Quels sont les trois principaux types de trésors monétaires antiques trouvés dans le canton de Vaud? A quel type appartient chaque trésor exposé dans la salle et mentionné dans cet exercice? Pour quelles raisons ces indications sont-elles importantes pour les numismates ?

Trois principaux types :

- a).....
- b).....
- c).....

- *Lousonna (Lausanne-Vidy)*.....

Circonstances d'enfouissement :

Type :

- *Villars-sous-Yens*.....

Circonstances d'enfouissement :

Type :

- *Avenches*.....

Circonstances d'enfouissement :

Type :

- *Chasseron*.....

Circonstances d'enfouissement :

Type :