

Alice Pauli fait don de trois photographies majeures au Musée de l'Elysée.

Après avoir fait de nombreux dons significatifs au Musée Cantonal des Beaux-Arts à l'occasion de sa réouverture sur le site de PLATEFORME 10, Alice Pauli a souhaité offrir au Musée de l'Elysée trois photographies majeures représentatives de sa relation à la création et aux artistes : le portrait du peintre Henri Matisse par Henri Cartier-Bresson, et les portraits de Balthus et du couple Marie Elena Vieira da Silva et Arpad Szenes par Martine Franck, photographe dont le musée a organisé une rétrospective au printemps 2019.

Créatrice de la Biennale de la tapisserie, Alice Pauli anime la scène de l'art contemporain à Lausanne depuis le début des années 1960. En compagnie de son époux Pierre Pauli, puis plus tard de leur fils jusqu'au décès de celui-ci, elle a imprimé à la vie artistique suisse un élan décisif. Elle est, pour exemple, l'une des figures incontournables d'Art Basel depuis sa création. Alice Pauli a ainsi accompagné plusieurs générations d'artistes nationaux et internationaux, de Balthus, Jean Dubuffet, Louise Nevelson, Pierre Soulages ou Louis Soutter à Anne Blanchet, Philippe Cognée, Rebecca Horn, Giuseppe Penone ou Fabienne Verdier...

« Être des passeurs d'images, des messagers entre la création humaine et le public. »

Sous le regard d'un des couples de photographes les plus importants de l'histoire du médium - Henri Cartier-Bresson et Martine Franck - quatre des artistes qui ont marqué le XX^e siècle - Balthus, Henri Matisse, Arpad Szenes et Marie Elena Vieira da Silva - dévoilent face à l'objectif leur part la plus sensible et la plus secrète : celle de l'intimité de la création que la photographie sait si bien révéler.

Le Musée de l'Elysée est donc particulièrement honoré de ce don majeur qui viendra enrichir de manière déterminante ses collections, en particulier celles des portraits d'artistes du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

