

Pour la 6^e année consécutive, la Nuit des images a proposé au public de découvrir les projections de 40 photographes suisses et internationaux ainsi que les cartes blanches données à sept institutions culturelles. 6000 personnes ont pu profiter de l'événement dans une ambiance festive sous un temps finalement clément.

« La Nuit des images est l'occasion de rendre hommage à des photographes reconnus, dévoiler des talents prometteurs, mettre en lumière les collections du Musée de l'Elysée et donner des cartes blanches à des institutions culturelles. Nous sommes heureux d'avoir permis au public de découvrir la grande diversité de la photographie », souligne la directrice du musée, Tatyana Franck.

Invités de marque et talents prometteurs

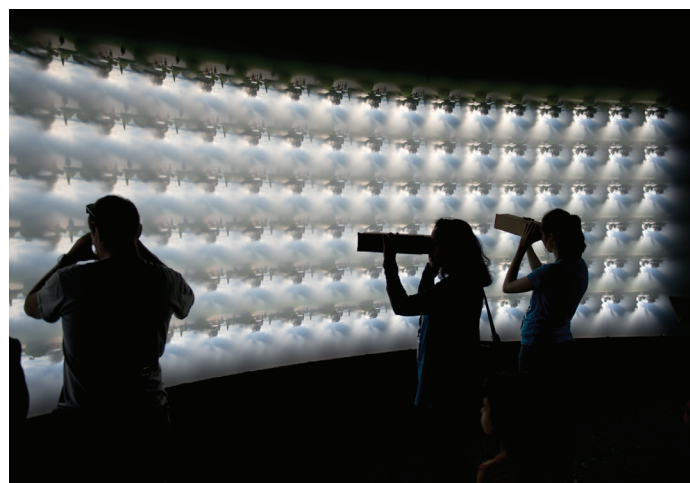
Si David Douglas Duncan, photoreporter connu notamment pour ses photographies de Picasso, de la Russie et des guerres à travers le monde, n'a pu être présent, il a été mis à l'honneur grâce au film de Thierry Spitzer *David Douglas Duncan, un regard sur le 20^e siècle*. Dans une performance musicale envoûtante, Christian Marclay et l'ensemble baBél ont interprété deux partitions vidéo, *Screenplay* (2005) et *Fade to Slide* (2012), inspirés par les montages visuels réalisés à partir de brèves séquences cinématographiques de toutes les époques. Une première exclusive en Suisse très appréciée par les visiteurs de la Nuit des images. Sophie Calle présentait son film *Voir la mer* dans un dispositif spécialement conçu pour l'occasion. Moment fort attendu de la soirée, l'annonce des huit nominés de la deuxième édition du Prix Elysée, avec le soutien de Parmigiani Fleurier : Elina Brotherus, Matthias Bruggmann, David Jiménez, Sofie Knijff, Jim Naughten, Emeka Okereke, Robert Zhao Renhui et Isabelle Blanc & Olivier Hilaire ont été sélectionnés parmi les 440 candidatures reçues cette année.

Collections mises au jour

Un hommage rassemblant une centaine d'images tirées des archives a dévoilé au public les multiples facettes de la photographe lausannoise centenaire Suzi Pilet. Le public a par ailleurs pu découvrir des images inédites de Charles Chaplin issues du fonds photographique déposé au musée en couverture du dernier numéro du magazine du Musée de l'Elysée *ELSE#11*. Une sélection de 30 œuvres iconiques issues des collections du Musée de l'Elysée a par ailleurs fait l'objet d'une projection unique conçue par l'ECAL.

Installations, projections et animations prisées du public

Les dispositifs originaux de Brigitte Lustenberger et du duo d'artistes Chassary&Belarbi ont été fort appréciés, alors que l'Obscurama de Sebastian Stadler & Lucas Uhlmann multipliait des vues renversantes du paysage pour le plus grand plaisir de tous. Dès 16h, les jardins de l'Elysée se sont remplis de petits et grands visiteurs qui ont pu participer aux animations organisées spécialement pour les familles. Certains ont pu concevoir une *camera obscura* et d'autres ont préféré mettre la main à la pâte pour constituer une fresque photogrammes avec Martin Becka. Les mordus de livres et de photographies se sont donné rendez-vous au salon du livre *On Print* qui réunissait 15 éditeurs et proposait de nombreuses signatures.



Main partners



PARMIGIANI
FLEURIER

Partners



Institutional partner



Contact presse

Julie Maillard
+41 (0)21 316 99 27
julie.maillard@vd.ch

Visuels disponibles sur
la page presse du site
www.nuitdesimages.ch