

**C'est avec la plus grande tristesse que le Musée de l'Elysée a appris le décès, samedi 11 novembre 2017, du photographe romand Marcel Imsand. Né le 15 septembre 1929, Marcel Imsand était une figure majeure et attachante de la scène photographique suisse.**

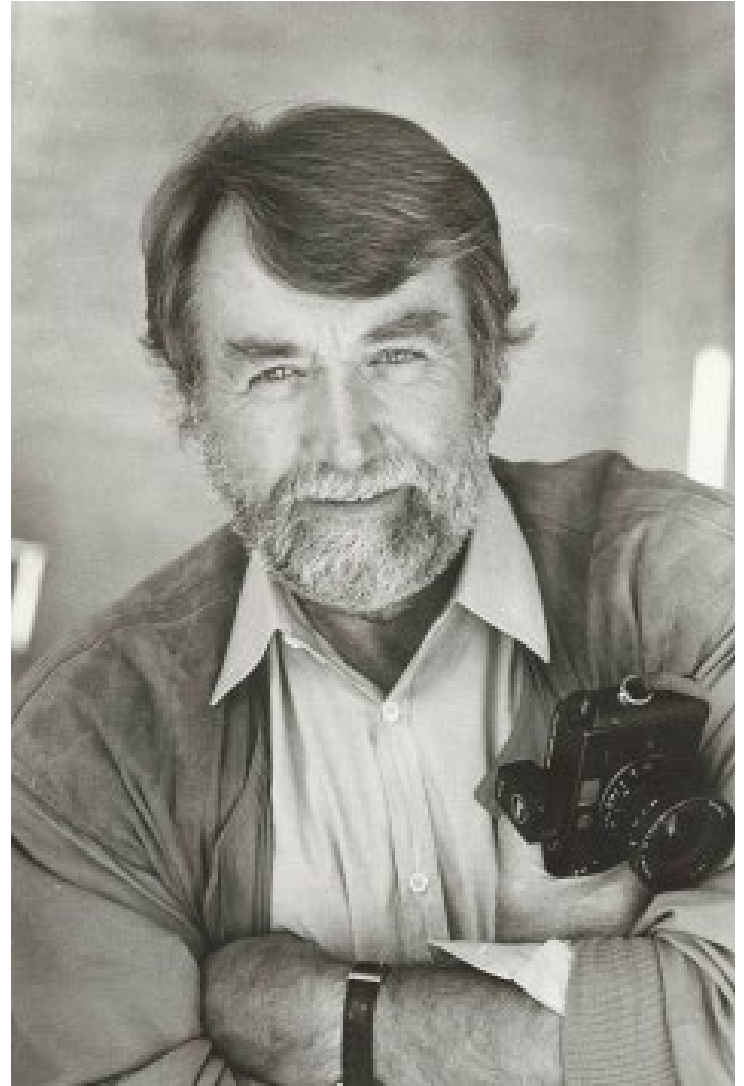
Marcel Imsand a marqué son époque de son empreinte sensible dans de nombreux genres : portraitiste, il pratiquait également le reportage social et journalistique, et collaborait régulièrement avec de nombreux artistes suisses et internationaux.

Autodidacte, il s'initie seul, en passionné, à la photographie. Dès les années 1960, son talent et sa ténacité lui permettent de vivre de sa passion. Il s'impose rapidement, à tel point qu'il est nommé responsable de la photographie dans le grand projet d'*Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud* en douze volumes (1970-1987). Il pratique alors un style documentaire très vivant. Il photographie les fêtes et carnivals, les régions en marge des grandes villes, la vie et la mort des traditions populaires (*Les métiers qui s'en vont*), mais aussi le monde de l'enfance. Il est unanimement reconnu pour ses séries *Luigi le Berger*, *Paul et Clémence*, *Les Frères* qui sont emblématiques de son approche et de son regard.

L'activité de Marcel Imsand ne se contente toutefois pas de faire de lui un témoin de la vie et des traditions populaires. Egalement paysagiste, le photographe se distingue par ailleurs avec des publications sur la ville de Lausanne et le monde du spectacle (le Grand Théâtre de Genève). Il révèle une grande sensibilité dans l'art du portrait, comme l'atteste son travail sur des personnalités telles Maurice Béjart, Jacques Brel et la chanteuse Barbara. Au total, Marcel Imsand aura réalisé une vingtaine d'ouvrages sur des sujets très divers, multipliant les collaborations avec des auteurs réputés (Emile Gardaz, Jacques Chessex, Bertil Galland, Jean-Pierre Pastori,...).

Le Fonds Marcel Imsand a été officiellement donné au Musée de l'Elysée par l'Association Marcel Imsand le 13 février 2012. Les archives du photographe comprennent la matrice de son œuvre – négatifs et diapositives – ainsi que de nombreuses épreuves témoignant de son travail de photographe mais aussi de tireur. Imsand est en effet connu pour sa virtuosité dans la chambre noire et son usage fréquent du virage. D'autres documents (correspondance, albums, Polaroids, tirages de travail) viennent compléter cet ensemble et offrent une vision globale de l'œuvre du photographe romand et de nombreux champs de recherche et de valorisation possibles.

Le Musée de l'Elysée a bénéficié d'un soutien de Memoriav en 2012-2013 afin de restaurer et numériser une partie du Fonds Marcel Imsand. Après le tri, l'inventaire, le conditionnement et le catalogage des archives, le musée, pourra montrer au public une sélection de ce travail riche et sensible dans ses espaces d'exposition dédiés aux collections, à PLATEFORME 10.



**Contact presse**

Julie Maillard  
+41 (0)21 316 99 27  
julie.maillard@vd.ch