

# Un millésime prometteur

30

Les dimanches de pluie ne seront pas assez nombreux pour honorer le riche programme d'expositions concocté par les institutions du grand Lausanne. Avec l'inauguration de plusieurs nouveaux lieux à la clé.

FRANÇOISE JAUNIN

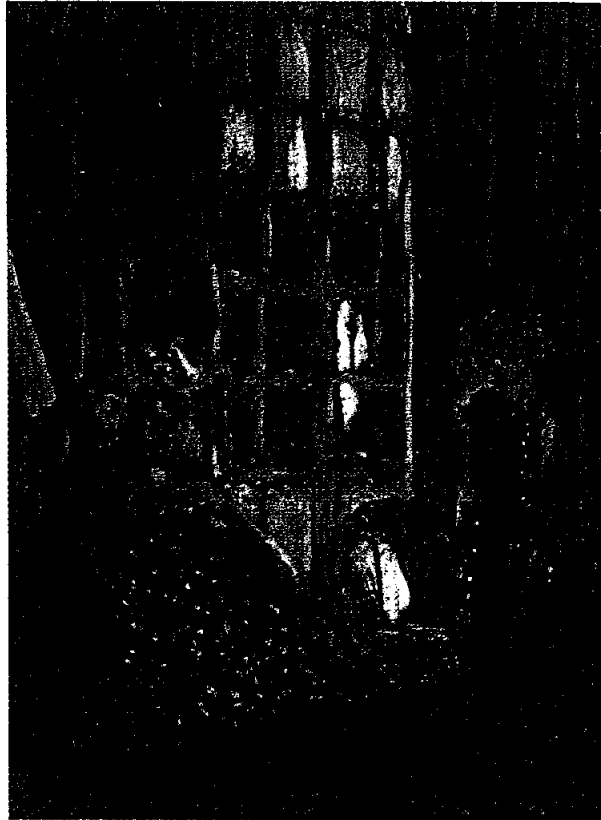
« La vie des musées lausannois serait-elle un long fleuve tranquille? » s'interrogeait hier le conseiller d'Etat Claude Ruey lors de la traditionnelle conférence de presse des musées lausannois, canton et commune confondus. « A première vue, on serait tenté de résumer la situation par un simple RAS, rien à signaler. Mais attention, s'empresse-t-il d'ajouter, tranquille ne veut pas dire endormi. La preuve? Le menu substantiel d'expositions variées que les dix-huit institutions du grand Lausanne ont concocté pour l'an 2000. »

En réalité, si la vie muséale de la capitale fait apparemment peu de vagues, les choses n'en bougent pas moins sur certains fronts, et l'année aux quatre zéros promet d'être un millésime intéressant. Non seulement grâce à la belle brochette d'expos annoncées, mais aussi en raison de quelques « plus » de taille (voir encadré) dans la vie culturelle vaudoise.

## Tour des popotes

Tous deux flanqués de leur Madame Culture (Brigitte Waridel pour le canton et Marie-Claude Jaquier pour la ville), le chef des institutions et des relations publiques cantonales et le syndic Jean-Jacques Schilt faisaient leur petit tour annuel des « popotes » culturelles lausannoises.

L'occasion, pour le premier, de rappeler que chaque institution a sa vocation, ses critères de choix et ses priorités, mais que la gestion des collections et la qualité de leur rencontre avec le public doivent rester au cœur de leurs préoccupations. Et l'opportunité, pour le second, d'évoquer quelques sujets de satisfaction communale, comme les nouvelles salles de la Collection de l'art brut gagnées grâce au transfert des bureaux dans l'aile est du Château de Beaulieu, ou les locaux récupérés des Services industriels qui apportent enfin la solution au lancinant problème de dépôt



Madame Hessel et enfant, 1923. Edouard Vuillard (1868-1940). A voir au Musée cantonal des beaux-arts dès le 13 octobre. DR

des collections des musées de la ville.

Quant à Nathalie Sardet, conservatrice du Musée romain de Vidy et responsable de la coordination intermuséale, elle rappelle qu'un forum de discussion existe depuis quatre ans entre les dix-huit institutions pour mettre en place des actions communes, en particulier dans la promotion de l'image culturelle de la ville et dans la création et la multiplication d'ateliers pour enfants.

Et le dossier du statut des musées, où en est-il? Peu d'avancement sur ce front-là, mais une décision, assure Jean-Jacques Schilt, pourrait être prise cette année encore sur le plan communal où l'on continue de penser que donner aux institutions le

statut de fondation — type Théâtre de Vidy — comporte bien des avantages, notamment une plus grande liberté de gestion et une responsabilisation.

A problème analogue, solution différente au niveau cantonal où, si Claude Ruey s'empresse de balayer du vocabulaire le terme de privatisation « politiquement très incorrect et d'ailleurs impropre pour des musées qui font partie du patrimoine public », on envisage plutôt un mode de gestion — uniquement de gestion, précise-t-il — qui passerait par des contrats de prestation. La soumission de ces contrats est à l'étude.

Enfin, dossier épineux s'il en est: le Musée des beaux-arts. Déménagera, déménagera pas? « Les choses avancent, un rap-

## Quoi de neuf à Lausanne?

Mis à part la cinquantaine de vernissages nouveaux annoncés et la deuxième édition très attendue de l'automne Jardin dès la mi-juin, la ville pourra commander un gros supplément de flûtes et de bouteilles de blanc. Motif: l'ouverture du DAC et du FARS. Partir?

Ces deux abréviations la sapprêtent à entrer dans le vocabulaire lausannois. Elles désignent le nouveau musée des arts décoratifs (DAC pour Design et arts appliqués contemporains) et la maison de l'architecture et de la danse (FARS pour Forum d'architectures). Le premier sera inauguré le 8 juin à la fraîchement restaurée Maison Calard et devrait décoller très vite puisque sa première exposition y sera consacrée aux gonflables. Quant au FARS, il sera logé dans ses futurs locaux de Villamont; et c'est la cinquième distinction vaudoise d'architecture qui en essuiera les plâtres dès le 7 septembre.

Et ce n'est pas tout: à fin 2000 ou début 2001, un troisième nouveau lieu verra le jour à Salvaubin, dans la ferme de la Fondation de l'Hermitage. Classée au patrimoine, elle vient d'être restaurée extérieurement par la ville, tandis que la rénovation et l'aménagement intérieurs seront assumés puis gérés par la Fondation qui disposera de nouveaux espaces d'exposition dont la vocation n'est pas encore définitive. Il n'est peut-être pas interdit de rêver de les voir affectés à l'art contemporain?

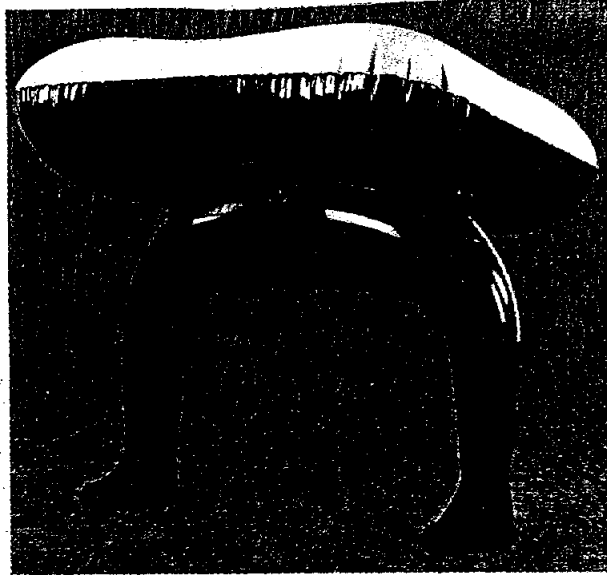
Frédérique Juillard

port devrait arriver tout prochainement», c'est tout ce qu'on peut glaner comme information pour le moment. « Mais si vous rencontrez un mécène à 20 millions, recommandez Claude Ruey, faites-le nous instamment savoir... » □

p. 1

24 Heures mercredi

2. 2. 2000



Gonflable, 1996. Judith Bartolani et Claude Caillol. Air en forme: exposition inaugurale du Musée des arts décoratifs, dès le 8 juin. DR

COMMENTAIRE par Françoise Jaunin

### Au canton de jouer maintenant

Avec l'inauguration du nouveau Musée du design et des arts appliqués à la place de la Cathédrale, la ville a mis la dernière main à son vaste programme de modernisation, et d'agrandissement des quatre musées communaux: le Musée romain de Vidy, le Musée historique (où des travaux d'assainissement viennent d'être achevés), la Collection de l'art brut et les arts déco.

Au total, dix ans de travaux qui ne sont certes jamais définitifs, mais qui donnent aux quatre institutions une crédibilité accrue et une image plus avenante.

Et côté canton? Dans le cadre des grands travaux du Palais de Rumine qui, pour cause de bourse plate, vont *piano* mais on espère quand même savoir la mue du Musée cantonal d'histoire et d'archéologie aborde sa phase finale avec le réaménagement de son exposition permanente. Quant à l'Espace Ariaud, bellement restauré (mais peu profilé pour

cause d'activités hétéroclites), il offre un poumon d'oxygène aux différents locataires congestionnés du palais néo-florentin en leur permettant d'y organiser des expositions temporaires.

Les efforts sont bien là, la volonté de trouver des solutions aussi, mais ne pourrait-on pas enfin envisager de passer à la vitesse supérieure? L'affaire du Musée des beaux-arts est certes un très gros morceau, mais elle remonte loin: Emile Bonjour, son deuxième directeur après son fondateur et mécène Louis Arlaud et celui qui le déménagea de l'autre côté de la Riponne dans l'édifice offert par Gabriel de Rumine, déplorait au début du siècle déjà l'exiguïté de ses locaux...

Il serait temps que Lausanne, cinquième ville de Suisse, et Vaud, troisième canton par la taille, entrent dans le troisième millénaire la tête haute, avec une ambition enfin à la mesure de leur rang.

F. J.

26 Heures  
Mercredi 2.2.2000

p. 2

b.3

## Histoire

- **Musée historique de Lausanne.** Du 18 février au 30 juillet, le musée retrace l'histoire des dessous, féminins et masculins. Autre point de vue sur le passé, avec l'«architecture en papier», des maquettes à découper réservées à l'aristocratie jusqu'à celles destinées à la production de masse (1er septembre - 14 janvier 2001).
- **Musée romain de Lausanne-Vidy.** Grande diversité dans les sujets abordés cette année, des poupées d'Afrique noire (jusqu'au 27 février) au Valais à l'époque romaine (17 mars - 3 septembre) puis à l'Antiquité dans la bande dessinée (22 septembre 2000 - 14 janvier 2001).
- **Musée olympique.** L'institution offre 11 expositions dans le courant de l'année, de l'histoire du sport (le cyclisme du 16 mars au 21 mai) à des expositions d'art ou de photographie sportive.
- **Musée cantonal d'archéologie et d'histoire.** Outre la «Promenade antique» présentée à l'Esplanade Arlaud jusqu'au 19 mars, l'exposition permanente traite de ► **Cabinet des médailles cantonal.** Des présentations permettent de découvrir des médailles de la première Fête des Vignerons, des représentations du Nil dans l'Égypte antique, et un hommage à deux détectoristes. F. Jd

## Sciences

- **Musée cantonal de zoologie.** L'exposition permanente est consacrée aux créatures étranges et mystérieuses qui peuplent (?) notre planète, de l'abominable homme des neiges au charmant oryctérope.
- **Musée cantonal de géologie.** Autre animal impressionnant, le mammoth (celui du Brassus, en l'occurrence) est à l'honneur au Musée de géologie. Une exposition temporaire investira l'Esplanade Arlaud du 8 avril au 25 juin avec une belle collection de pierres précieuses.
- **Musée et jardin botanique cantonaux.** A l'occasion de la ré-

- **Musée des arts décoratifs.** Jusqu'au 19 mars, on pourra découvrir des objets de la vie quotidienne en Chine, choisis pour leur beauté ou leur rareté, ainsi que des photographies raménées par François Dautresme.
- Le musée fera ensuite ses portes, pour permettre le déménagement des collections à la Maison Gaudard. Le nouvel espace sera inauguré par une exposition des plus originales (8 juin - 8 octobre), consacrée aux confortables de toute sorte: luminaires, fauteuils, poufs, et bien d'autres «meubles» remplis d'air. Ces objets curieux sont de nouveau très à la mode, plus de

## Beaux-Arts

- **Musée cantonal des beaux-arts.** Le programme pour l'année 2000 est placé sous le signe de la diversité: après une exposition consacrée à Jean Oth, artiste contemporain qui est un des pionniers de l'art vidéo en Suisse (11 février-2 avril), on changera complètement de registre avec une exposition sur le costume à travers sa représentation dans la peinture (14 avril-25 juin), mêlant ainsi histoire de la mode et histoire de l'art.
- Puis, du 7 juillet au 1er octobre, le musée présentera la suite de l'exposition de l'année dernière consacrée aux tableaux du XXe siècle provenant de col-
- lections privées vaudoises. L'année se terminera en beauté avec Edouard Vuillard (13 octobre 2000-7 janvier 2001), et à l'Esplanade Arlaud (8 septembre-29 octobre), une «confrontation» entre deux artistes contemporains, joliment baptisée «Tête-à-tête».
- **Fondation de l'Hermitage.** Deux expositions au programme pour cette année. La première est consacrée à Auguste Chabaud (1882-1955) et présente des tableaux et des dessins qui traduisent la vie parisienne et provinciale dans un style expressif et sans complaisance, aux couleurs vives (25 février-28 mai 2000).

- **Musée de Pully.** Peinture contemporaine tout d'abord, avec Dessa (2 mars-30 avril), qui s'inspire de la musique pour réaliser ses toiles, à l'acrylique ou à l'huile. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960) et une exposition axée autour du thème du conte compléteront le tableau, si l'on ose dire. F. Jd
- **Musée de Pully.** Peinture contemporaine tout d'abord, avec Dessa (2 mars-30 avril), qui s'inspire de la musique pour réaliser ses toiles, à l'acrylique ou à l'huile. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960) et une exposition axée autour du thème du conte compléteront le tableau, si l'on ose dire. F. Jd

## Photo et arts appliqués

- **Musée de l'Elysée.** Sur les quatre expositions présentées cette année, trois ont pour titre «Le siècle du corps» et sont destinées à retracer les aspects multiples et changeants de la représentation du corps humain au cours des cent dernières années. Le
- trente ans après leur première splendeur.
- L'année se terminera avec des parures, bien soignées cette fois: il s'agira d'une confrontation entre les bijoux traditionnels d'Afrique, d'Asie ou d'Océanie et les réalisations occidentales contemporaines (27 octobre 2000 - fin février 2001)
- **Musée de l'Elysée.** Sur les quatre expositions présentées cette année, trois ont pour titre «Le siècle du corps» et sont destinées à retracer les aspects multiples et changeants de la représentation du corps humain au cours des cent dernières années. Le

- **Musée de l'Elysée.** Sur les quatre expositions présentées cette année, trois ont pour titre «Le siècle du corps» et sont destinées à retracer les aspects multiples et changeants de la représentation du corps humain au cours des cent dernières années. Le
- **Musée de l'Elysée.** Sur les quatre expositions présentées cette année, trois ont pour titre «Le siècle du corps» et sont destinées à retracer les aspects multiples et changeants de la représentation du corps humain au cours des cent dernières années. Le

24 heures

Mercredi 22.2.2000

32