

Au Salon des musées lausannois

24 heures, 31.01.06

» **LAUSANNE** Le traditionnel raout de janvier des musées lausannois a tenu ses assises hier à la maison de Mont-Repos. Avec présentation de leur bulletin de santé et leur programme d'activités 2006.

Ni salle des fêtes du Casino, ni Espace Arlaud comme lors de ses précédentes éditions: pour sa traditionnelle rencontre avec la presse, la vingtaine de musées, fondations et espaces d'exposition lausannois — communaux et cantonaux confondus — ont tenu salon hier à la maison de Mont-Repos. Un cadre plus solennel et prestigieux, a souligné Jean-Jacques Schilt, parce que la culture le vaut bien... Et le ministre lausannois de la Culture de présenter son bulletin de santé des musées municipaux, dont la fréquentation moyenne reste stable, avec un léger moins au Musée historique et à la Collection de l'art brut, et un petit plus au Mu.dac et au Musée romain. Mais partout, les efforts déployés vers le jeune public et les scolaires (13 000 élèves en 2005) rencontrent un vrai succès.

Quant à la Nuit des musées, devenue l'événement incontournable de l'automne lausannois (plus de 13 500 noctambules recensés), c'est à se demander s'il n'y faudra pas bientôt instaurer un numerus clausus pour éviter l'émeute aux musées!

Côté construction, rien à signaler sur le front muséal en 2005, hormis la nouvelle entrée de la Collection de l'art brut. Mais 2006 va s'attaquer de front au lancinant problème des dépôts des collections (plus de 14 000 nouvelles donations et acquisitions à l'Art brut et plus de 10 000 au Musée historique). Pour ce dernier, une solution est en vue du côté de Sébeillon. Les travaux devraient y commencer très bientôt. Pour l'Art brut, les choses semblent prendre forme aussi. Pour le Mu.dac par contre, la prudence est de mise, on se contente de la formule: on est en recherche.

L'année des grands chantiers

Du côté de l'Etat, Anne-Catherine Lyon a, quant à elle, redit



RENVERSANT Les peintures de Georg Baselitz tiendront la vedette à Sauvabelin. L'homme qui peint la tête en bas y soulèvera la question de la représentation.

son enthousiasme pour la chose culturelle et souligné la vitalité et l'importance de l'activité des musées sur la scène culturelle et scientifique. 2006, a-t-elle promis, sera l'année des grands chantiers. Chantier de la loi sur les activités culturelles qui, datant de 1978, nécessite une refonte et appelle une probable scission: loi sur la promotion de la culture d'un côté, loi sur le patrimoine de l'autre. Chantier de rénovation du Musée de zoologie, dont le projet complet, chiffré à quelque 13 millions, n'arrive toujours pas à passer la rampe politique. D'où l'adoption d'une stratégie en deux temps, avec priorité donnée aux installations de sécurité et au réaménagement impératif de certains lieux qui risquent de mettre en péril la survie des collections.

Quant au chantier du Musée des beaux-arts, la ministre rappelle qu'il n'a été décalé que de dix-huit mois, et non pas repoussé aux calendes grecques comme se sont empressés de le

dire certains esprits chagrins. Prochaine étape: la mise en consultation du plan d'affectation cantonal. Et de rappeler que ville

Voyage en Ruminie

Le 5 novembre 1906 était inauguré, à Lausanne, le Palais de Ruminie, du nom de son mécène russe Gabriel de Ruminie. Un pur produit de son époque, tant par son style néo-florentin bien dans le goût éclectique et historiciste d'alors, que par sa vocation encyclopédique, qui embrasse les arts et les sciences. Cent ans plus tard, dimanche 5 novembre 2006 fera la fête au palais, dont la construction suscita au moins autant de polémiques que le futur Musée de Bellerive...

Avec sa majestueuse volée d'escaliers, ses colonnades, couloirs secrets, hautes salles et recoins méconnus, Ruminie est un peu une ville ou une île, rebaptisé pour l'occasion la Ruminie. A l'enseigne du «Voyage en

et canton abordent le dossier main dans la main, en relation de confiance et de partenariat constructifs.

FRANCOISE JAUNIN

Ruminie» les six institutions qui s'en partagent le territoire le feront (re) découvrir, avec guide de voyage à l'appui, et y inviteront à la fête avec son panaché d'expos, foire aux livres, animations et publications.

Au programme — entre autres — un petit film présentant une histoire du XXe siècle telle que vue et vécue du palais, un reportage photographique (Magali Koenig) sur ses habitants et visiteurs, un dépliant qui scrutera l'édifice avec un regard de géologue, une installation de la plasticienne Ariane Epars qui revisitera l'architecture et la mémoire du lieu, ou une monnaie pour le palais, réalisée avec la complicité souriante du dessinateur Raymond Burki. F. J.

Art, photographie, arts appliqués: va-et-vient tonique entre le local et le global

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS: l'ici et le maintenant ouvriront les feux en février avec «Accrochage Vaud 2006», le printemps sera conceptuel et américain avec la première rétrospective muséale de Tom Burr, et la fin de l'année rendra hommage au peintre des «Illusions perdues», le Vaudois de Paris Charles Gleyre.

COLLECTION DE L'ART BRUT: au musée qui aura 30 ans le 26 février prochain, l'expo-phare 2006 accueillera l'«anarchitecte» québécois Richard Greaves, bâtisseur compulsif de cabanes improbables.

FONDATION DE L'HERMITAGE: après les chefs-d'œuvre du Musée Fabre de Montpellier jusqu'à l'été, c'est l'Allemand Georg Baselitz qui tiendra la vedette à Sauvabelin.

MUSÉE DE PULLY: 2006 y sera l'année des hommages: au sculpteur-graveur Hansjörg Gisiger puis au peintre pullièran Pascal Besson.

MUSÉE DE L'ÉLYSÉE: l'événement de l'été sera dédié à Charlie

Chaplin et tentera, par l'image et à travers un va-et-vient entre Charlot et Chaplin, de comprendre comment s'est construit son personnage.

L'automne, lui, sera japonais et onirique avec Shoji Ueda, avant une collaboration avec le Mu.dac autour du personnage de Billy Boy et sa poupée «Mdvani».

MU.DAC: «Design, vous avez dit design?» s'interroge la première expo 2006, histoire de cerner de plus près un terme dont on use et abuse. Il y sera aussi question de «Flippers Art», de «Bêtes de style» (soit l'utilisation de l'animal dans le design, la mode, la pub, la photo, le film et l'art) et de «Carte blanche» à des jeunes designers.

EPFL (ENAC ET ACM) ET F'AR: palette variée aussi dans les lieux dédiés à l'architecture avec l'Art Nouveau dans les villes suisses, la ville blanche de Tel-Aviv, la Distinction romande d'architecture ou le couple d'architectes haut-valaisans Peter et Heidi Wenger. F. J.

Histoire et sciences: quelques rendez-vous clés

■ **MUSÉE CANTONAL D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE:** «Des Alpes au Léman».

Une traversée de la préhistoire dans nos contrées. L'exposition est prolongée par un livre de poids illustré par un bédéaste grenoblois.

■ **MUSÉE MONÉTAIRE CANTONAL:** dans les vitrines 2006, «Les bulles du pape» et «Les mystérieux trésors votifs du Chasseron».

■ **MUSÉE HISTORIQUE DE LAUSANNE:** «Suisse-Russie: des siècles d'amour et d'oubli. 1680-2006», «Mozart en ses cordes» ou quand Wolfgang Amadeus a donné un concert à Lausanne à dix ans, et le peintre catalan de Lausanne Muma.

■ **MUSÉE ROMAIN DE VIDY:** «Merci Bacchus! La vigne et le vin dans l'Antiquité».

■ **MUSÉE OLYMPIQUE:** pleins feux sur les jeux de Turin,

le «Fair-play» et «Le mental des athlètes».

■ **MUSÉE CANT. DE GÉOLOGIE:** «Nos monstres du mésozoïque» avec, en vedette, un platéosaure de 5 m 50 de long du Jura argovien.

■ **MUSÉE CANT. DE ZOOLOGIE:** Il se consacrera cette année à l'organisation d'événements, comme la Journée internationale des musées le 21 mai ou le «Voyage en Ruminie» en novembre.

■ **MUSÉE ET JARDIN BOTANIQUE CANTONAUX:** «La flore sauvage dans la ville».

■ **FONDATION VERDAN:** «Du baiser au bébé», une approche transdisciplinaire de l'engendrement et de la naissance.

■ **ESPACE DES INVENTIONS:** «Feuille, caillou, ciseau», une exposition interactive à la découverte des matériaux. F. J.