

# Quatre dames au chevet des musées

» **PANORAMIQUE**  
Bulletin de santé  
réjouissant: les musées  
lausannois se portent  
plutôt bien.

Réunis pour leur traditionnel rendez-vous de janvier, les responsables politiques se sont félicités hier face à la presse. Au menu, programmes et chantiers de l'année. in de santé réjouissant: les musées lausannois se portent plutôt bien. Réunis pour leur traditionnel rendez-vous de janvier, les responsables politiques s'en sont félicités hier face à la presse. Au menu, programmes et chantiers de l'année.

C'est vrai, Vaudois en général et Lausannois en particulier, nous sommes gâtés: l'offre de nos institutions culturelles est d'une densité tout à fait étonnante en comparaison de l'importance démographique de notre région. La conférence de presse annuelle des musées lausannois s'en fait à chaque fois l'écho. Et la population en tire profit, puisque sous la casquette cantonale comme sous la municipale, on se réjouit de leur bon taux de fréquentation: plus de 114 000 visiteurs pour le seul Palais de Rumine en 2006 et près de 100 000 dans les quatre institutions de la ville: Mudac, Collection de l'art brut, Musée historique et Musée romain.

Face à la presse, c'est un carré de dames qui incarne les responsables politiques. De part et d'autre, Anne-Catherine Lyon et Silvia Zamora, Conseillères d'Etat et municipale en charge de la culture ont rappelé les chantiers en cours: côté canton, la refonte de la Loi sur les activités culturelles de 1978



**TOUS PHOTOGRAPHES!** A voir au Musée de l'Elysée: une expo sur l'avènement du numérique. Ici, Benoît XVI mitraillé...

dans le sens d'une scission entre promotion de la culture et loi sur le patrimoine; la probable acceptation prochaine par le Grand Conseil des 6,5 millions de crédit pour la sécurisation du Musée de zoologie qui attend son heure depuis longtemps, avant qu'une deuxième étape ne s'attaque à sa muséographie; et le Musée des beaux-arts qui va aborder des étapes importantes en 2007: la publication imminente du PAC (plan d'affectation cantonal) et la demande du deuxième crédit d'étude de 2 millions. Quant à son nouveau directeur (trice), les entretiens finaux sont en cours: son nom devrait tomber d'ici quelques semaines.

Et côté commune, c'est l'achèvement de l'informatisation des collections des musées municipaux et la découverte de solutions idoines pour de nouveaux dépôts: un puits d'attaque du tunnel ferroviaire de Tridel pour le Musée historique, et les locaux des Magasins des services industriels pour la Collection de l'art brut.

Mais les musées ne se limitent pas à leurs seules expositions.

Conférences-déjeuners, visites-dîners, animations et ateliers..., ils rivalisent de propositions alléchantes pour se rendre accessibles au public le plus large et divers possible. Pâques musé qui a cartonné l'an dernier pendant les vacances de

Pâques reviendra cette année, impliquant 14 musées et plus de 50 activités proposées non plus seulement pour les 7 à 12 ans, mais des minis jusqu'aux ados. La structure «Ecoles-musées», née il y a 16 ans mais remaniée récemment, collabore désormais avec les 84 musées du canton, impliquant tant les classes primaires que les gymnases et mettant l'accent sur l'interdisciplinarité. Enfin, grand rendez-vous de septembre, la Nuit des musées fait chaque année un véritable tabac (14 5000 visiteurs en 2006 avec 23 musées partenaires).

Sortez vos agendas, la Nuit des musées 2007 aura lieu le 22 septembre.

FRANÇOISE JAUNIN

Et l'enthousiasme, b..?

Tout va donc très bien, Madame la Marquise? Oui, sauf qu'on déplore un tout petit rien: une absence d'enthousiasme. Si l'on en croit les déclarations de Madame Lyon, le nouveau Musée des beaux-arts se fera, elle s'y engage. On s'en réjouit. Mais alors pourquoi tant de retenue, de silence et de grisaille administrative? Un nouveau musée, c'est un formidable chantier, un défi, un acte d'amour à l'égard de son patrimoine artistique, de sa ville et son canton. Quand on entreprend pareille aventure, on mobilise l'attention pour faire partager son envie et sa foi, on fait vibrer les foules, on

## Commentaire

entretient la flamme. Ici non, on se tait. Comme si les Vaudois allaient tous, par le miracle du saint-esprit des beaux-arts, être convaincus de la nécessité de l'édifice. A la question de savoir si la communication n'est pas un peu maigre autour du nouveau musée, la Conseillère d'Etat répond que «tant que les choses ne sont pas sous toit, il convient de ne pas trop en dire. C'est la meilleure garantie pour que les choses avancent».

F. J.

## Grappillage au menu

■ **MUSÉE DES BEAUX-ARTS** «Visions du déluge» (2.2-29.4) + «Alfredo Jarr: la politique des images» (1.6-23.9)  
■ **COLLECTION DE L'ART BRUT** Aleksander Lobanov (16.2-20.5) + «L'Envers et l'Endroit» (8.6-27.1)  
■ **FONDATION DE L'HERMITAGE** Après «la Belgique dévoilée», rétrospective Henri Fantin-Latour (29.6-28.10)  
■ **MUSÉE DE PULLY** Rétrospective Casimir Reymond (10.5-22.7), puis Suzanne Auber et Juan Martinez.  
■ **MUSÉE DE L'ELYSÉE** «Tous photographes! La mutation de la photographie amateur à l'ère numérique» (8.2-20.5) + double rétrospective Edward Steichen (8.10-30.12)

■ **MUDAC** «Criss & Cross: le design en Suisse» + «Les enfants designers» (7.3-28.5)  
■ **ENAC + F'AR** «Archizoom Associés» (19.9-26.10)  
■ **MUSÉE HISTORIQUE** «Echanges intellectuels Paris-Lausanne-Paris durant la seconde Guerre mondiale» (20.4-21.1)  
■ **MUSÉE CANTONAL D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE** «L'archéologie vaudoise vue du ciel» (22.9-13.1)  
■ **MUSÉES ET JARDINS BOTANIQUE CANTONAUX** «Fleurs du Bhoutan» (25.5-23.9)  
■ **FONDATION VERDAN** «Très toucher» et «Touche-atout». (13.5-21.10)

F. J.