

# De précieux dépôts à Lausanne

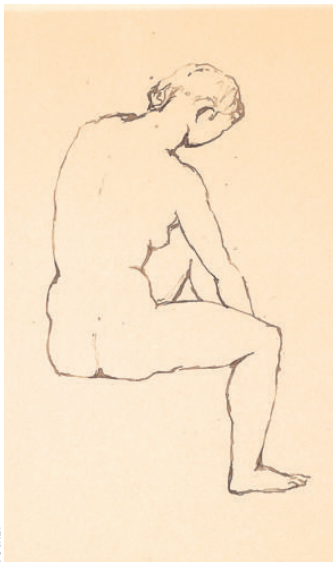
## MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS

Des œuvres de Ferdinand Hodler, Picasso et Félix Vallotton sont prêtées à long terme par deux collectionneurs privés.

Cinq œuvres importantes rejoignent le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Une grande huile de Ferdinand Hodler, trois toiles de Félix Vallotton et un dessin de Pablo Picasso ont fait l'objet de dépôts à long terme de la part de deux collectionneurs privés.

Le tableau de Hodler est une étude pour «Einmütigkeit», réalisée vers 1912, a indiqué mardi le musée. Cette œuvre se rattache aux travaux préparatoires pour la décoration murale de l'Hôtel de Ville d'Hanovre, une des commandes majeures du peintre suisse en Allemagne.

Ce dépôt, effectué par un collectionneur souhaitant garder l'anonymat, constitue pour le musée lausannois une importante ouverture. Celui-ci possédait jusqu'ici des portraits et des paysages de l'artiste, mais aucune de ses peintures d'histoire. Les autres prêts à long terme proviennent d'un collec-



DUCRET

**Picasso.** *Nu assis de dos* (1906, encre sur papier). Une première dans les collections du musée.

tionneur alémanique, le Dr M. Bahro. Celui-ci est connu pour avoir déposé au Kirchner Museum de Davos une importante œuvre d'Ernest Ludwig Kirchner.

Le Musée des beaux-arts de Lausanne reçoit en bloc trois huiles sur toile de Félix Vallotton: *Les toits, rue Mérimée* (vers 1903), *Négresse drapée de jaune* (1914) et *Le palmier, Cagnes* (1920). L'institution compte dé-



**Ferdinand Hodler.** *Etude pour Einmütigkeit* (1912, huile sur toile).

sormais 500 œuvres de l'artiste vaudois, toutes techniques confondues, ce qui en fait la première collection publique de Vallotton.

Cerise sur le gâteau, le même collectionneur dépose à Lausanne un dessin de la période rose de Pablo Picasso. Ce *Nu assis de dos* (1906) est la première œuvre du peintre espagnol qui entre dans les collections vaudoises.