

D'UNE BANALITÉ À PLEURER

«Avec Bellerive, Lausanne aura le plus beau musée de Suisse»
L'Hebdo N° 22

«Un parallépipède rectangle d'une banalité à pleurer.» C'est *L'Hebdo* qui met des guillemets pour encadrer cette citation de Pierre-Marcel Favre en page 71 de son N° 22. Hélas, il semble



bien que comme beaucoup d'opposants à ce projet architectural, M. Favre critique sans avoir pris la peine de se documenter, de s'intéresser un tout petit peu à l'objet du débat. Comme d'ailleurs Francis Thévoz qui en a «ras le bol des cubes!». Et comme d'autres encore qui comparent le projet à un carton à chaussures...

Le bâtiment dessiné par le bureau Berrel-Wülser-Kräutler est élevé sur la base d'un pentagone irrégulier, sans angles droits! Le volume ainsi dressé est entouré de cinq façades extrêmement différentes de forme et de proportions. Les cinq arêtes verticales qui séparent ces façades s'inscrivent ainsi chacune entre deux surfaces nettement asymétriques. En outre, les deux plus longues façades sont caractérisées par une longue arête oblique correspondant aux rampes évoluant entre les étages. Cube? Parallépipède rectangle?

Une grande ceinture vitrée qui court sur les cinq façades les coupe du sol et donne à ce singulier écrin une légèreté planante. Trois longues baies enfin, découpées au droit de certaines arêtes verticales, contribuent à installer une subtile fantaisie dans le jeu des surfaces enroulées autour du plan «Yin et Yang» imaginé par les architectes pour déployer les futurs ébats muséologiques lausannois.

Banal à pleurer?

On peut attendre que ces condamnations trompeuses, édictées sans la moindre analyse, très loin de la plus élémentaire déontologie intellectuelle, disqualifient leurs auteurs, plutôt que le projet! A leur décharge on pourrait juste ajouter que les médias n'ont guère été prolixes dans l'illustration du sujet. Les rares images publiées n'ont pas servi le débat!

ROBERT COTTET, PAR E-MAIL