

Mon vœu pour le canton de Vaud et Lausanne à l'orée 2012? L'inauguration d'un Musée des beaux-arts à Bellerive qui fasse parler de lui dans le monde entier!

Nous disposons donc d'un projet de Musée des beaux-arts à Bellerive. On nous dit que les collections qu'il devrait abriter sont géniales, tant mieux! Et qu'il faut construire rapidement ce musée, pour éviter que ces collections ne partent ailleurs, à la façon de Thyssen-Bornemisza qui avait quitté le Tessin pour Madrid. Dont acte!

Mais soyons aussi honnêtes! Le projet sélectionné est tout sauf emballant, extérieurement parlant du moins. Encore un carton à chaussures! Pourquoi serions-nous incapables, dans le canton de Vaud qui compte à la fois l'EPFL et l'ECAL, de faire aussi bien que les Bernois avec leur musée « vague » Paul Klee à Berne (www.paulkleezentrum.ch, œuvre de l'architecte Renzo Piano), ou que Paris avec son Musée des arts premiers et son mur végétalisé?

Un musée n'est en effet pas seulement un conservatoire à œuvres d'art. Indépendamment de la qualité des collections et du génie du conservateur ou de la conservatrice à animer ce lieu et à en faire un haut lieu de vie culturelle à la Gianadda ou à la Hainard (Musée ethnographique de Neuchâtel, puis Genève), l'enveloppe d'un

nouveau musée doit constituer une attraction à part entière. Qui, à part les spécialistes, peut citer plusieurs noms d'artistes basques ou espagnols exposés au Guggenheim de Bilbao? Mais qui ignore cette construction exceptionnelle datée de 1997, fruit de l'inspiration de Frank Gehry, mélange entre tuyère de fusée interspatiale et montre molle à la Dali? On aime ou on n'aime pas, mais on ne reste pas indifférent, et c'est cet engagement affectif de chacun qui signe une architecture destinée à être, dans

cinquante ans, inscrite au patrimoine culturel du pays...

Alors? Il me semble que la section d'architecture de l'EPFL et l'ECAL pourraient se lancer très vite dans un projet conjoint d'enveloppe, tenant compte du cahier des charges intérieur, mais pouvant, le cas échéant, le modifier, car ces gens-là sont pleins d'idées! D'ailleurs, Pierre Keller, qui est tout de même connaisseur, s'est déclaré très réservé sur l'architecture telle que présentée...

Autre approche: on nous dit que le nouveau MBA a des mécènes: pourquoi ne pas associer ceux qui voudraient mettre quelques liasses sur la table pour faire appel à un, deux ou trois architectes prestigieux, dans le cadre d'un concours international restreint? Ils pourraient aussi relever de ces nouveaux architectes et ingénieurs éco-

sensibles, comme ceux qui créèrent le *Palais de l'équilibre* de la défunte Expo.02, heureusement sauvé de l'oubli grâce au CERN... A mon avis, c'était une bien mauvaise idée écologique que de ne pas avoir conservé au moins une réalisation architecturale, afin que la mémoire de la manifestation perdure

au-delà de la décennie... J'aime que l'écologie nous rende responsables envers notre environnement, mais elle m'horripile quand elle coupe nos ailes!

Oui, je souhaite pour ce musée un projet audacieux: on a les gens pour le faire, le financer et piloter le projet: il suffit de les mettre dans le coup. En méditant cet aphorisme...

Lorsque tu fais quelque chose, sache que tu auras contre toi ceux qui voudraient faire la même chose, ceux qui voulaient le contraire, et l'immense majorité de ceux qui ne voulaient rien faire.

Confucius

Anne Mancelle 9