

tenu. Cette œuvre m'a bouleversée, je la trouve magnifique. L'exposition est d'une grande profondeur sur l'enjeu des images aujourd'hui, d'une grande beauté, bien expliquée et admirablement accrochée.

Mme Félix fait aussi un amalgame totalement réducteur avec le cube blanc du futur musée. Là non plus, il ne faut pas s'arrêter à son aspect extérieur sans essayer de voir la subtilité de ce programme architectural.

J'espère ne jamais devenir aussi systématiquement fermée à la modernité. Penser ainsi, c'est saboter notre époque, dommage. J'en suis triste.

Anne Peverelli,

Lausanne

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Une critique sans fondement

En réponse à la lettre de Mme Micheline Félix intitulée «Musée des beaux-arts: le roi est nu» (24 heures du 18 juin 2007):

Libre à Mme Félix d'avoir son opinion, bien entendu, mais de grâce, qu'elle cesse de critiquer si violemment ce qu'elle ne prend même pas la peine de comprendre.

Cette dame parle du cube blanc qui barre l'entrée du musée sans évoquer son con-