

DÉBAT NOUVEAU MUSÉE DES BEAUX-ARTS (NMBA)

POUR UN MUSÉE À BELLERIVE!

Le NMBA divise la gauche vaudoise. Un référendum a été lancé contre le site de Bellerive. Pierre Jeanneret s'engage dans le débat.

Comme d'autres partis, le POP/AGT est divisé sur ce sujet complexe, qui a des composantes financières, juridiques, urbanistiques, esthétiques, etc. Les arguments des partisans et des opposants doivent être étudiés sans passions excessives, pour que le débat garde un minimum de rationalité. Il n'en prend hélas pas le chemin. Notamment du fait des référendaires et de leur recours à une propagande racoleuse jouant sur l'effet «cube de béton».

Hétéroclite par sa composition, la mouvance des opposants au NMBA est surtout *hétérogène par les buts poursuivis*. Il faudrait jouer franc jeu! Si certains sont hostiles à son implantation sur le site de Bellerive ou sont préoccupés par son statut (dépôts de collections plutôt que legs, ce qui en effet ne nous satisfait pas pleinement), d'autres camouflent, derrière ces soucis environnemental et juridique légitimes, leur volonté pure et simple de torpiller tout futur Musée. Si le référendum aboutit, ils n'hésiteront pas à surfer avec populisme sur des sentiments diffus du genre «l'art ça coûte cher, c'est inutile, c'est pour les intellos»... On observe encore dans l'extrême gauche une variante de l'opposition, celle qui rejette la culture «institutionnelle» (entendez «bourgeoise»), au nom de la culture «alternative». Comme si le rôle de l'Etat n'était pas de promouvoir l'une et l'autre, de favoriser leur accès par le grand public. Comme si les arts, sous leurs différentes formes, n'appartenaient pas au patrimoine commun de l'humanité.

En vertu même des valeurs que la gauche défend, il faut soutenir la création du nouveau Musée des Beaux-



Pierre Jeanneret, militant du POP (DR)

Arts sur le site de Bellerive! Au plan strictement architectural, le projet devra sans doute être encore amélioré. On n'en est, rappelons-le, qu'au stade du crédit d'étude. Mais au contraire du florentino-pompeux Palais de Rumine, expression même d'une conception élitiste surannée de la culture, un bâtiment moderne, aéré, ouvert sur la nature (comme Gianadda à Martigny), non intimidant, physiquement et psychologiquement accessible, amènera aux arts un nouveau public.

Rumine ne sera pas abandonné

Par ailleurs on se gardera de *sacraliser les bords du lac*, au nom d'un idéal rousseauiste mythique. Oui à la sauvegarde des espaces verts, des quais, des sentiers riverains, etc. Mais le site actuel, jouxtant un chantier naval et une gravière, n'a rien d'idyllique. Le nouvel édifice ne le déparerait pas. Au contraire, par un rapport dialectique entre nature et culture, entre paysage et intervention de l'homme, il l'enrichirait, à l'instar de la rotonde et du

solarium de Bellerive depuis 1937. Quant à sa desserte par les transports publics (trolleybus, proximité du M2), elle sera assurée, tout comme les possibilités de parcage. D'ailleurs le Musée de l'Art Brut, la Fondation de l'Hermitage, le Musée olympique, le Musée romain ne sont-ils pas déjà «excentrés»? Et pourtant le succès de leur fréquentation ne se dément pas. Quant au Palais de Rumine, il ne sera pas abandonné! Réaménagé, modernisé dans ses espaces intérieurs, en partie réaffecté à la Bibliothèque cantonale et universitaire, il pourra constituer un espace dévolu aux sciences de la vie, autour de son riche musée zoologique agrandi, qui attire déjà un large public au centre-ville. Le NMBA apportera probablement quelque chose à l'économie vaudoise...

Au nom de la culture populaire

Mais l'essentiel n'est pas là. Il est dans son *immense apport dans le domaine des arts visuels*: collections propres (Bocion, Vallotton, Soutter...) qui dorment dans des caves et impossibles à mettre en cimaises, accessibilité au public de collections privées prestigieuses (notamment d'art du XX^e siècle). Les unes et les autres, par échanges, permettront de surcroît la mise sur pied d'expositions de grande valeur.

Au nom même du souci de *culture populaire*, au sens le plus noble du terme, qui doit habiter la gauche, militons en faveur du projet de nouveau Musée des Beaux-Arts intégré dans le cadre enchanteur du paysage lacustre!

PIERRE JEANNERET

www.musee-bellerive.ch