Les musées du XXIe siècle auront de la gueule. Sauf chez nous!

Le Matin, 19.10.08

FUTUR. Les musées sont de plus en plus fréquentés. On y entre pour voir des expositions prestigieuses ou populaires, mais encore pour y acheter des livres, et parfois même pour y boire un café. Conséquence de cette nouvelle affluence, ces vieux **bâtiments** mutent. Enfin, surtout à l'étranger, où le Guggenheim de Bilbao a fortement marqué les esprits. Etat des lieux sur la planète.

Jocelyn Rochat
jocelyn.rochat@edipresse.ch

A quoi ressembleront les prochaines «cathédrales» de l'art? Pour le savoir, il faut aller jusqu'à Copenhague et visiter l'exposition «Musées du XXIe siècle». Cette manifestation, déjà présentée en Italie, en Allemagne, en Autriche et en France, fera le tour de la planète. Elle nous fait découvrir vingt-sept réalisations qui témoignent de la mutation des grands musées.

Plutôt que de rester de simples lieux d'accrochages d'objets ou de peintures, certains deviennent des œuvres à part entière. «Le musée s'ouvre sur l'extérieur, sur son contexte urbain et sur la société. Aux bâtiments en forme de boîtes à façades aveugles succède une architecture plus ouverte», observe l'universitaire français Jean Duvallon, dans le catalogue de l'expo.

«Swiss made»

Imaginée à Bâle par une équipe de l'Art Centre, cette exhibition met en scène des monuments réalisés par de grands architectes helvétiques (Mario Botta, Bernard Tschumi) aux quatre coins du globe. Partout, sauf en Suisse (le centre Paul Klee, à Berne, constituant l'exception).

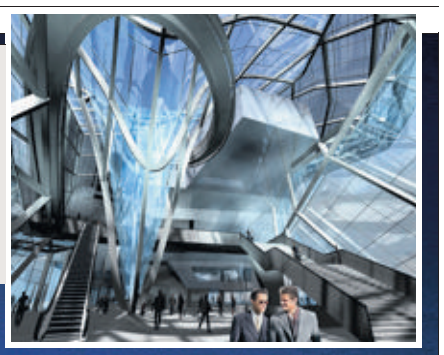
Pourquoi nos contrées sont-elles privées de ces nouvelles cathédrales de l'art? «Parce que l'architecture de tels bâtiments ne devrait pas primer sur les œuvres qui y sont présentées, répond David Vuillaume, le secrétaire de l'Association des musées suisses. Dans l'expo comme dans le catalogue «Musées du XXIe siècle», on ne voit pas un seul objet exposé, alors qu'il s'agit tout de même de musées! Il doit absolument y avoir un équilibre entre les deux.»

«L'effet Bilbao»

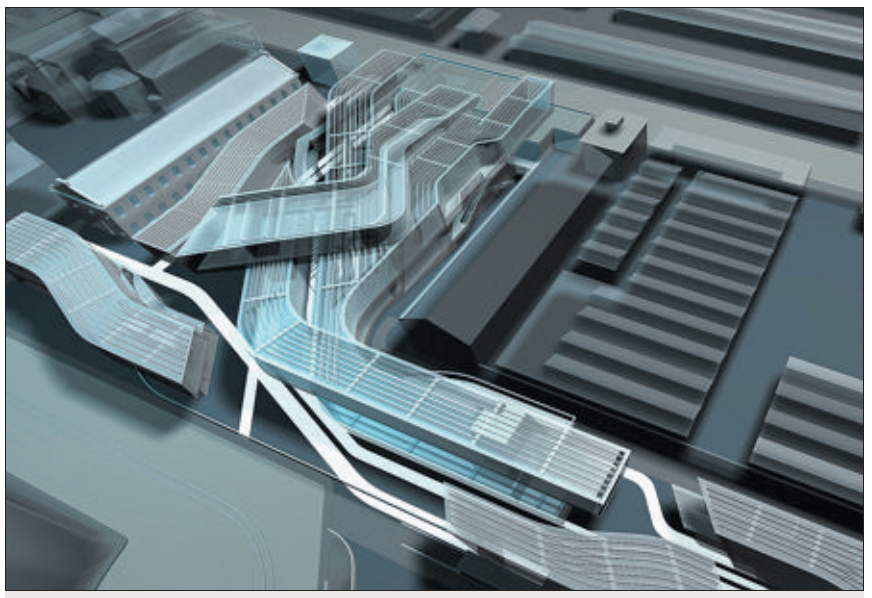
Ce conflit devra un jour être arbitré par un troisième acteur, les politiques. Puisqu'il faudra tenir compte de «l'effet Bilbao». Depuis l'ouverture de l'abracadabrantesque musée basque, dessiné par Franck O. Gehry, on a découvert qu'une telle «cathédrale» constituait encore une formidable carte de visite, capable d'attirer ces nouvelles foules qui se ruent désormais dans les (beaux) musées de la planète. Cet atout devrait intéresser la Suisse romande. mais là, pour l'instant, on a plutôt opté pour le carton à chaussures qu'affectionnent les muséologues. ◇

◆ Le Musée des confluences, à Lyon

Ouverture prévue: 2010.
Architecte: Coop Himmelb(l)au (Autriche).
Budget: 152 millions d'euros.
En bref: Cet ovni architectural de 180 m de long et 80 m de haut racontera l'histoire de l'homme à travers les siècles et les continents. Ce sera encore un musée des sciences, où l'on découvrira des télescopes, des dinosaures et des animaux empaillés. Intitulé «Le Cristal et le Nuage», ce projet a combiné un Cristal, zone d'accueil du public très transparente avec ses 40 mètres de verrière, et une zone d'expositions, le Nuage, qui repose sur des supports de béton et qui est recouverte d'une peau d'aluminium.
L'ensemble espère accueillir 500 000 visiteurs chaque année. ◇



Photos Armin Hess/DR

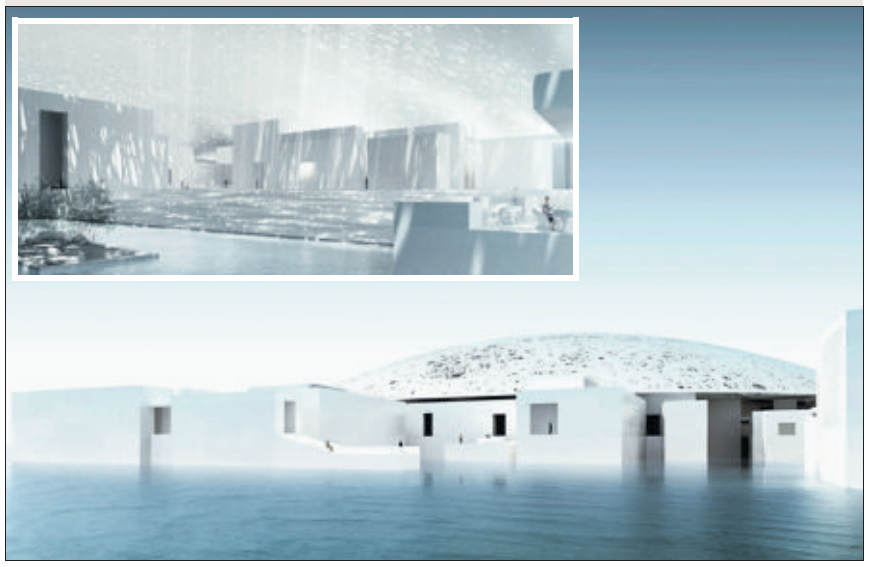


◆ Le MAXXI, à Rome

Ouverture prévue: mai 2009.
Architecte: Zaha Hadid (Angleterre-Irak).
Budget: 70 millions d'euros.
En bref: Le concours, que Zaha Hadid a remporté haut la main, réclamait – c'est une rareté – que le nouveau Museo nazionale delle arti del XXI secolo bénéficie d'un caractère ostentatoire. L'architecte a donc imaginé de puissantes bandes architecturales qui se superposent et s'entrelacent, et qui offriront au visiteur des perspectives fascinantes. Des parois transparentes permettront encore de guigner à l'intérieur en passant à côté du musée en Vespa. Reste à savoir si les œuvres qui seront présentées dans ce cadre grandiose résisteront au spectacle ainsi organisé. ◇

◆ Le Louvre des sables, à Abu Dhabi

Ouverture prévue: 2013.
Architecte: Jean Nouvel (France).
Budget: 83 millions d'euros.
En bref: Le «Louvre Abu Dhabi», déjà rebaptisé «Louvre des sables», sera alimenté pendant une décennie avec des œuvres et des expositions fournies par le grand musée parisien, suite à un arrangement financier colossal (le Louvre de Paris touchera en contrepartie 1 milliard d'euros en trente ans).
Sur le plan architectural, la réalisation a été confiée à Jean Nouvel, qui a imaginé un ensemble de bâtiments blancs ombragés par une gigantesque coupole en marbre translucide. Cela devrait suffire à différencier ce musée du grand «Guggenheim» qui sera encore élevé non loin de là. ◇



◆ Le Centre Pompidou, à Metz

Ouverture prévue: fin 2009.
Architecte: Shigeru Ban (Japon).
Budget: 35 millions d'euros.
En bref: L'architecte japonais a imaginé une toiture d'un genre tout à fait nouveau. Dans le grand espace créé juste au-dessous de ce chapeau chinois, Shigeru Ban et ses associés ont installé toutes sortes de fonctionnalités et libéré un bel espace de rencontre pour le public, qui peut s'y rendre indépendamment des expositions. Le bâtiment lui-même contient trois galeries d'exposition longues d'environ 80 mètres sur 15, qui offrent encore, à leur extrémité, une vue panoramique sur la ville. Il montre qu'un lieu voué à l'art peut aussi être largement ouvert à la cité. ◇

Et, pendant ce temps, à Lausanne...

◆ Musée cantonal des beaux-arts, Bellerive

Ouverture prévue:?
Architectes: Berrel et Kräutler (Suisse).
Budget: 66 millions de francs.
En bref: Pour les créateurs du projet, «l'édifice fonctionne comme une huître: la coquille dure révèle un intérieur serein (le musée) servant de réceptacle à la perle (l'art)». Pour l'architecte cantonal, «c'est un bâtiment significatif, fort, compact et sculpté». Il apparaît encore «comme une pierre à plusieurs facettes» qui «ménage la perception du lac et du paysage alentour». ◇