

## VIVE LE NOUVEAU MUSÉE DE BELLERIVE! IV/X: PHILIPPE SAIRE

# «Les Vaudois ont du mal à être fiers de leur culture»

«Louis Soutter me touche profondément. *Souplesse* a beau être l'une de ses œuvres les plus connues, elle me bouleverse toujours autant. J'y vois deux corps en danse extatique, mais j'y ressens aussi le mouvement du corps du peintre lui-même. Une sensation très physique et émotionnelle. L'œuvre a dû surgir d'un seul jet, avec cette force expressive incroyable. J'aime cette immédiateté du geste sans intermédiaire, puisqu'il peint directement au doigt. On est très loin du travail du chorégraphe qui doit ciseler chaque mouvement et tout prévoir jusque dans les moindres détails. Mais je dessine aussi. Rien de montrable, mais des corps en mouvement, des corps-signes, des sensations kinesthésiques qui ne passent pas par le raisonnement mais par l'intérieur du corps. J'aime associer un état de «lâcher-prise» à une grande rigueur. Ce Soutter, monté sauvagement des profondeurs, est totalement maîtrisé plastiquement.

Jusqu'au 30 novembre, date de la votation sur le nouveau Musée des beaux-arts à Bellerive, une personnalité exprime son point de vue en faveur de ce projet, tout en posant à côté d'une œuvre de son choix, tirée des collections actuelles.



Philippe Saire devant *Souplesse* de Louis Soutter.

Pour Bellerive, j'ai d'abord envie de rappeler qu'entre défenseurs et opposants, nous sommes tous d'accord pour reconnaître qu'il y a un problème flagrant au Musée des beaux-arts et que la situation actuelle n'est plus tenable. Mais la question du centre-ville me semble un faux problème. J'ai visité plein de musées à l'étranger qui ne sont pas au centre-ville et qui fonctionnent très bien. J'aime bien qu'il y ait une petite balade pour y aller, un sas de décrochement. On ne va pas au musée comme au supermarché! Voyez le succès international du Théâtre de Vidy: personne ne se plaint qu'il n'est pas au centre-ville! Et puis je

découvre avec stupéfaction l'attachement de certains Lausannois pour un bout de pré complètement délaissé... Ils devraient au contraire se réjouir de ce qu'on le réhabilite et le mette en valeur. Je comprends mal cette attitude réactionnaire. On vient d'inaugurer le M2 qui a rassemblé toute une population. Le musée nous donne une occasion magnifique de nous retrouver autour d'un autre grand projet. Les Vaudois ont un problème: ils ont du mal à être fiers de leur culture. Qu'ils saisissent cette belle opportunité pour le devenir enfin!»

**PROPOS RECUEILLIS  
PAR FRANÇOISE JAUNIN**