

Quatre vidéastes offrent leurs films pour soutenir Bellerive.

LE CINÉMA ŒUVRE POUR LE MUSÉE



Emmanuelle Antille, Lionel Baier, Pierre-Yves Borgeaud et Jean-Luc Manz à la Cinémathèque suisse, à Lausanne. Ils ont présenté hier leurs minifilms en avant-première. Christian Bonzon

Ils sont quatre. Quatre artistes, plasticiens, vidéastes, cinéastes vaudois, dont le cœur et le talent vibrent pour le nouveau Musée des beaux-arts à Bellerive (Lausanne). Dans le cadre de la Cinémathèque suisse à Lausanne, ils ont apporté hier leur soutien actif, et cinématographique bien sûr, au Manifeste citoyen – plus de 2700 signatures recueillies – qui défend le projet sur lequel les Vaudois se prononceront le 30 novembre.

Emmanuelle Antille et Jean-Luc Manz, Lionel Baier, Pierre-Yves Borgeaud ont donc réalisé trois minifilms qu'ils offrent à la cause du musée de Bellerive. Avec leur regard très person-



Maquette du Musée des beaux-arts à Bellerive. Les Vaudois devront se prononcer sur le projet le 30 novembre. ARC/Jean-Bernard Sieber

nel sur l'art et la culture qui, sans être propagandiste, n'en est pas moins militant. «Il y a très peu d'occasions pour notre génération de participer à quelque chose de fort, de remarquable. Ce musée laissera une empreinte dans le temps. Il faut que cette ville marque le coup. J'en fais assez une affaire personnelle», dit Lionel Baier, 33 ans, réalisateur de «Garçon stupide» et, entre autres, d'«Un autre homme», très applaudi cet été au Festival de Locarno.

En 4'37", avec son «Lausanne Bellerive», Lionel Baier parvient à parler d'amour, de la fin du major Davel, de la guerre des Gaules et de la toile de Charles Gleyre «Les Romains passant sous le joug». Tout l'art de dire le plus avec le moins.

CAMÉRA SENSORIELLE

A la fois réalisateur, cameraman, monteur, «vidéo-DJ» avec le pianiste Pierre Audétat et le guitariste Christy Doran, Pierre-Yves Borgeaud, 45 ans, a reçu au début de cette année le Prix du meilleur documentaire au Pan African Film Festival de Los Angeles pour «Retour à Gorée». Durant 1'46", le temps d'un long fondu enchaîné, il explore, quant à lui, un tableau de

Bocion illustrant Ouchy, sans doute l'un de ceux que renferme l'actuel Musée cantonal des beaux-arts. La caméra, sensorielle, se promène à l'intérieur de la toile du XIXe siècle, confrontant passé et présent (le son). Le lac est l'avenir de l'art...

«DE CE MUSÉE, JE FAIS UNE AFFAIRE PERSONNELLE»

Lionel Baier

Les plasticiens Emmanuelle Antille, 36 ans, et Jean-Luc Manz, 56 ans, proposent leur «Easy Rider» (2'12"). Dans un paysage vallonné et verdoyant à souhait, une maison se promène. A l'intérieur, trois musiciens se la jouent pop et rock. Cette maison qui trace la route ne serait-elle pas le musée qui cherche sa place?

Ces trois minifilms seront notamment présentés demain à Sainte-Croix lors de la Nuit du court-métrage et le 6 novembre au Ciné Festival de Malley-Lausanne. A découvrir également sur www.musee-bellerive.ch ■