

Le futur (?) Musée Cantonal des Beaux-Arts projeté à Bellerive a été présenté à la population de la région durant 4 jours «Un non lors des prochaines votations serait une catastrophe!»

Dans le cadre de Vin'Artisa, le salon suisse de l'artisanat et du vin qui a déroulé ses fastes de jeudi passé à hier, dimanche, à l'ancien Arsenal d'Yverdon-les-Bains, le comité de campagne en faveur du projet du nouveau Musée des Beaux-Arts sis à Bellerive a présenté son exposition itinérante dans une halle aménagée à cet effet. Invités de marque par la préfé-

Vote sur le crédit d'étude

Le peuple vaudois est appelé à voter le 30 novembre prochain sur un crédit d'étude de quelque 390 000 francs. Si cet objet venait à être refusé, le projet de nouveau musée proprement dit, dont le coût est actuellement estimé à un peu moins de 60 millions de francs, serait sérieusement compromis. Un non n'apporterait en aucun cas une solution au stockage des collections de grande valeur du musée.

te du district Jura-Nord vaudois, Pierrette Roulet-Grin, Eric Perette, l'architecte cantonal, ainsi que les conseillers(ères) d'Etat François Marthaler et Anne-Catherine Lyon, se sont exprimés devant un parterre de membres de quelques communes de la région, dont la municipale de la culture de la Cité thermale, Nathalie Saugy.

Si Eric Perette a présenté le projet en lui-même, via deux maquettes au 1/100e et au 1/1000e, Anne-Catherine Lyon a, de son côté et en préambule, rappelé que l'Exécutif cantonal était unanime à défendre ce projet. Insistant sur le fait que quelque 8600 œuvres importantes, actuellement invisibles faute de place, sont conservées dans des caves «à la limite de ce qui est permis», elle a également rappelé que les Bocion, Vallotton, Borgeaud, Auberjonois, Steinlen, Corot, Hodler, Soutter, Sarto et tant d'autres sont propriété des Vaudois et qu'ils seraient alors conservés dans des conditions optimales, et pourraient enfin être



Nathalie Saugy (à g) est venue soutenir les conseillers d'Etat.

Raposo

exposés et dévoilés au vu et au su de tous. Elle a également déclaré que plusieurs collections privées étaient déjà promises au futur Musée, car celui-ci permettrait en plus d'accueillir d'ambitieuses expositions et d'en créer d'autres afin d'initier un large public à l'art de la peinture.

De son côté, François Marthaler a insisté sur l'effet catalyseur d'un

tel projet «qui génère des énergies, de l'enthousiasme et qui permet journalièrement la naissance d'idées d'amélioration de l'espace et de la mobilité», notamment concernant les rives du lac à Bellerive.

Tous deux ont conclu leur exposé en parlant de «catastrophe» si le peuple vaudois venait à refuser ce projet. PASCAL WILLOMMET ■