

Courrier du lecteur

Cette rubrique, ouverte gratuitement à nos lecteurs, ne reflète pas forcément l'avis de la rédaction.

MUSÉE À BELLERIVE: ŒUVRES CACHÉES, VRAIMENT?

J'ai contrôlé personnellement des informations données dans les prospectus des promoteurs de l'implantation à Bellerive du Musée des Beaux-Arts. Sur cette base je puis confirmer que les deux œuvres célèbres d'Eugène Burnand (*Le Paysan et Le Taureau dans les Alpes*) que ces prospectus disent «cachées» au peuple vaudois sont montrées au public depuis des lustres au Musée Burnand de Moudon. Les partisans du bâtiment au bord du lac le justifient en disant que, grâce au dit bâtiment, on pourra enfin «rapatrier» ces œuvres à Lausanne.

Va-t-on voir les musées régionaux du canton dépouillés de leurs œuvres majeures?

Et en plus pour un bâtiment dont l'emplacement lacustre (humidité, réverbération, vents) impose des surcoûts qui ne sauraient venir qu'en déduction des éventuelles aides cantonales aux dits musées régionaux? Est-ce comme cela que l'on doit concevoir une culture pour tous les Vaudois? Un NON au crédit Bellerive s'impose aussi au nom d'une culture décentralisée.

Pierre Santschi
ingénieur-physicien EPFL, SIA, Lausanne

Alors là, je suis en colère. Le projet d'un musée à Bellerive va contre la loi sur l'aménagement du territoire, loi prévue pour éviter ce genre de dérive. Mais bien sûr, on peut toujours la bricoler!

Pour voir le paysage au bord du lac, rien ne vaut une rive sans musée. On peut se demander pourquoi, tout à coup, la municipalité de Lausanne se propose de dégager des centaines de milliers de francs pour étudier la possibilité d'aménager ce qu'elle a négligé jusqu'à présent. Sans construction, cette promenade peut toujours se réaliser!

On a déjà vidé Lausanne de ses étudiants, va-t-on encore la vider de ses touristes au détriment des commerces, hôtels et restaurants? Du reste, Madame Zamora, municipale, trouve que la cinémathèque à Montbenon est trop loin du centre. Diable, où est la logique?

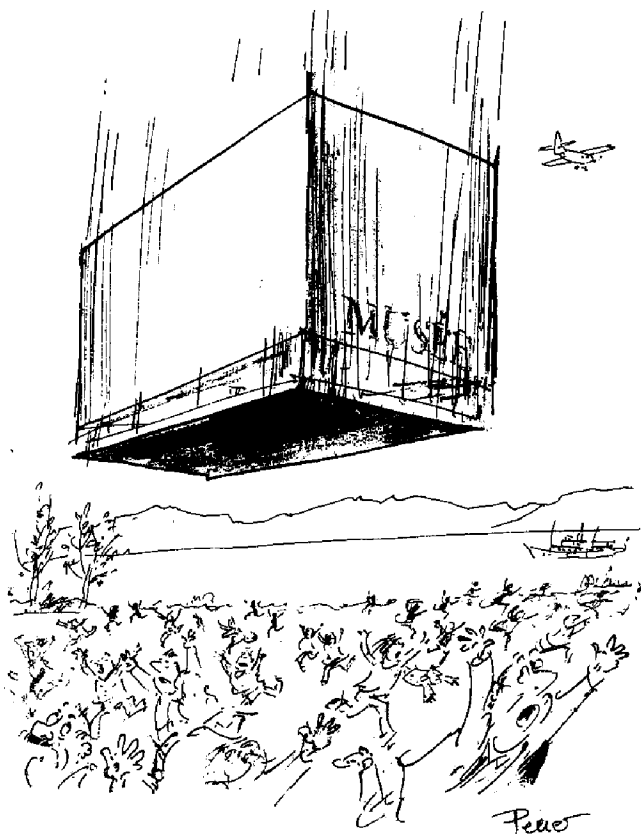
Madrid a su faire de son vieux Prado un musée exceptionnel; des architectes inspirés doivent pouvoir trouver des solutions extraordinaires pour Rome.

De toute façon, d'autres financements devront être dégagés pour son réaménagement, et ça, sans sponsors, à la charge des contribuables.

Vue du nord, la face de ce projet, 28 m de hauteur, 56 m de largeur (pour une longueur de 78 m), sans ouverture, va obstruer les vues lointaines d'une manière scandaleuse (ce qui n'est pas le cas du château de Chillon).

Hôteliers et commerçants de Château-d'Œx, que penseriez-vous si l'Espace Ballons se reconstruisait aux Granges, au bord de la Sarine, quand maintenant vous avez la chance de l'avoir au centre du village?

Françoise Ostermann-Henchoz
a. conservatrice - a. députée



Un bunker des Beaux-Arts à 60 millions, excentré et qui transformerait Bellerive en Mocherive? Votez NON au crédit d'étude.