

Les traces profondes de la bagarre

ÉDITORIAL

FEDERICO CAMPONOVO

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT



L'intensité des coups échangés lors de la campagne sur l'octroi d'un crédit d'étude destiné à un nouveau Musée des beaux-arts, et son refus par le peuple, ont à l'évidence laissé des traces profondes dans le canton.

Dès le lendemain du vote, les idées, les projets et les initiatives se sont multipliés, d'ailleurs sans que l'on sache forcément si elles émanent de partisans ou d'adversaires du projet coulé dimanche sur les berges de Bellerive.

Il y a ceux qui aimeraient un geste

architectural majeur, le musée d'un visionnaire, ceux qui persistent à l'imaginer à la Riponne, ceux qui n'en démordent pas de Bellerive, ceux qui le veulent sur la Riviera, à Yverdon ou encore ailleurs, et enfin ceux qui se contentent de demander au Conseil d'Etat de ne pas lambiner, cette fois.

A croire que le canton s'est réveillé, lundi, avec un sentiment d'amertume, une petite gueule de bois, le regret confus mais partagé d'en être arrivé là après s'être longuement déchiré.

Même les opposants semblent lever le pied, comme si la victoire était jolie, certes, mais qu'un Musée des beaux-arts digne de ce nom n'aurait finalement pas été mal non plus. Comme si le vide et l'absence étaient finalement presque aussi lourds à porter qu'une défaite dans les urnes.

Le Conseil d'Etat, qui promet une «annonce» (quel terme appétissant!...) avant l'été, a désormais une double responsabilité. D'une part, celle de ne plus songer à cisailer les rives du lac, ce Léman auquel le Pays de Vaud dans son entier voue une passion viscérale et justifiée, nécessaire comme une respiration. Un musée à Bellerive? Peut-être, un jour, qui sait... Mais alors intégré, discret, en un mot: élégant. D'autre part, le Conseil d'Etat doit se prémunir vigoureusement contre la menace d'un second échec. Il lui faut donc, dans l'expression de ses choix futurs, du cœur, du souffle et de l'enthousiasme. Anne-Catherine Lyon serait bien avisée, dès lors, de ne plus toucher au dossier.