



Sept artistes proposent leur regard sur les collections du Musée des Beaux-Arts



«Bellevue», 2008, installation du duo Caroline Bachmann & Stefan Banz, s'inspire d'une œuvre maîtresse de Marcel Duchamp dont l'inspiration remonte à un séjour de l'artiste près de Chexbres.

Les collections, leur conservation et les conditions de leur présentation au public sont essentielles pour un musée. Les prochaines votations du 30 novembre sur le projet de nouveau Musée cantonal nMBA en accentueront certainement la conscience pour les Vaudois. D'autres regards sur ce thème sont actuellement à découvrir au Musée cantonal des Beaux-Arts. À l'enseigne de l'exposition «Éclairages», sept artistes invités montrent des œuvres issues de leur réflexion sur les collections.

L'absence, le manque ou les rencontres fortuites d'œuvres dans les espaces de stockage et les sous-sols encombrés ont inspiré le travail de Robert Ireland. L'artiste considère ainsi les œuvres sous des angles peu communs, comme leurs dimensions, leurs cadres, l'espace entre elle. Ou il interroge le double sens du mot «réserve» selon qu'on considère le contenant ou le contenu.

Au moyen de cubes faisant référence aux quatre éléments, le duo d'artistes Caroline Bachmann et Stephan Banz ont mis diverses œuvres de la collection du musée en perspective, en s'inspirant de l'installation «Étant donné: 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage» de Marcel Duchamp, exposée au Museum of Art de Philadelphie. L'inspi-

ration qui a donné lieu à cette installation est née durant un séjour de Duchamp près de Chexbres, à Bellevue, devant la cascade du Forestay.

C'est le cadre du musée même et son évolution qu'interrogent quant à eux les architectes Jean-Gilles Décosterd et Catherine Cotting. En supprimant un faux plafond et en invitant les visiteurs à une expérience sensorielle grâce à un éclairage variable commandé par des capteurs climatiques lointains, ils ouvrent des espaces tout en offrant de nouveaux points de vue.

C'est l'espace encore, mais l'espace sonore cette fois, qu'occupe la récitation par Ariane Epars de l'inventaire du Musée qui recense quelque 8600 œuvres... En attendant un espace physique adéquat, comme semblent le faire les caisses de protection de la collection Planque, posées sur des échafaudages par Ilona Ruegg.

Joël Christin

«Éclairages. Regards sur les collections du musée». Musée cantonal des Beaux-Arts, Palais de Rumine, Lausanne. Fermé lundi. www.beaux-arts.vd.ch. Jusqu'au 14 septembre.

Le Journal du Musée des Beaux-Arts (n°1) donne la parole aux artistes précités et facilite la compréhension de leur démarche.

Expositions

Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens. *Vaud se (re)présente. Flâneries cartographiques*. Jusqu'au 10 janvier 2009.

Château de Chillon, Veytaux. *Exposition Léman Zen. Photographies de Barbara Erni*. Le Léman a beaucoup de visages. Mais ce sont ses expressions les plus sereines, les plus paisibles, les plus pures aussi que la photographe lausannoise Barbara Erni a saisi au fil de ses promenades. Une quarantaine d'images qu'elle expose au château de Chillon. Entrée réduite pour les collaborateurs de l'Etat et leur conjoint (10.- contre 12.-); s'annoncer au guichet. Jusqu'au 5 octobre.

Musée et jardin botanique cantonaux, Lausanne. *L'herbier peint de Rosalie de Constant. Le dessin de fleurs à la fin du XVIII^e siècle*. De 1795 à 1832, Rosalie de Constant a peint plus de 1245 plantes, avec autant de sens artistique que de rigueur scientifique. Un herbier exceptionnel, le joyau du Musée botanique qui l'expose cet été à l'occasion de la publication d'un livre accompagné d'un DVD. Tous les jours de 10h à 18h. Entrée libre. Jusqu'au 28 septembre.

Conférences

Espace des inventions, lausanne. *Pain, science et chocolat, 5 rendez-vous autour du temps*. Un programme de vulgarisation scientifique destiné aux enfants dès 10 ans construit autour de conférences dont voici les thèmes de septembre: **L'antimatière: une réflexion parfaite de la matière**, par Michael Doser (CERN), dimanche 7 sept., à 16h. **Passé, présent, futur: l'archéologie contre le temps**, par Laurent Flutsch (Musée romain de Vidy), dimanche 14 sept., à 16h. **Les horloges cosmiques: des éclipses aux pulsars, l'aventure de la mesure du temps**, par Gilbert Burki (Observatoire de l'université de Genève), dimanche 21 sept., à 16h. Entrée libre, goûter en famille offert.

«Le sport est-il un business comme les autres?» thème du 8^e Forum économique rhodanien qui discutera notamment des apports du sport dans l'économie, du rôle de la technologie et des retombées des grandes manifestations sportives. Cette manifestation réunira quelque 300 décideurs économiques français et suisses ainsi qu'une vingtaine d'experts. Ce Forum se déroule en alternance dans l'une ou l'autre des régions traversées par le Rhône. Vendredi 24 octobre au Casino de Montbenon de Lausanne, dès 8h30. La participation au Forum est gratuite mais le nombre de places est limité. S'inscrire à: Association Forum Economique Rhodanien, c/o CCF SA, Pré-Fleuri 6 (CP 286), 1951 Sion. Tél.: 027 327 35 50, forum@ccf-valais.ch.